**Theater, Adressen, Öffentliche Verkehrsmittel**

**Düsseldorf**

**Cinema,** Schneider-Wibbel-Gasse 5

**DOR**, Heinrich-Heine-Allee 16a

**Düsseldorfer Schauspielhaus**, Gustaf-Gründgens-Platz 1

**FFT Düsseldorf**, Konrad-Adenauer-Platz 1

**Freizeitstätte Garath(Kulturhaus Süd)**, Fritz-Erler-Staße 21

**Fuchs im Hofmanns**, Benzenbergstr. 1

**Junges Schauspielhaus**, Münsterstr. 446

**KaBARett Flin**, Ludenberger Str. 37

**Kino Bambi**, Klosterstr. 78

**Kino Metropol,** Brunnenstr. 20

**Kom(m)ödchen,**Kay-u.-Lore-Lorentz-Platz

**Marionetten-Theater,**Bilker Str. 7,

Haltestelle Benrather Str., Bahn 703,706,712,713,715,

**Palais Wittgenstein**, Bilker Straße 7-9

**PSD Bank Dome**, Theodorstraße 281

**Robert-Schumann-Saal**, Ehrenhof 4-5

**Savoy Theater (Atelier)**, Graf-Adolf-Str. 47

**Tanzhaus**, Erkrather Str. 30

**Theater an der Kö**, Schadowarkaden

**Schadowstr./**Blumenstr.

**Theater an der Luegallee** – Luegallee.4

**Tonhalle,** Ehrenhof

**Zakk**, Fichtenstr. 40

**Bochum**

**RuhrCongress**, Stadionring 20

**Duisburg,**

**Theater d. Stadt Duisburg,** Neckarstr. 1

**Essen**

**Aalto-Theater,**Opernplatz 10

**Philharmonie**, Huyssenallee 53

**Köln**

**Lanxess arena**, Willy-Brandt-Platz 1

**Palladium**, Schanzenstrasse 36

**Neuss**

**Rheinisches Landestheater,** Oberstraße 95

**Theater am Schlachthof,** Blücherstr. 31

**Oberhausen**

**Rudolf-Weber-Arena**, Arenastr. 1

**Ratingen**

**Ferdinand-Trimborn-Saal**, Poststr. 23

**Naturbühne Blauer See**, Zum Blauen See 20

**Stadtthalle**, Schützenstraße 1

Angebote für Gruppen und Betriebsgemeinschaften – korporative Mitglieder

Spielplan November 2023

Inhaltsverzeichnis

**Oper.** S. 2-3

**Theater**

Schauspielhaus. S. 3-8

Theater an der Luegallee. S. 9-10

Theater an der Kö. S. 9-10

Fuchs im Hofmanns. S. 11

Kulturhaus Süd Garath. S. 11

Marionetten-Theater. S. 12

FFT Düsseldorf.. S. 12

KaBARett Flin. S. 13-16

Kom(m)ödchen. S. 16-19

Savoy Theater................ S. 19-20

Zakk. S. 20-21

**Tanz**

Tanzhaus. S. 21

**Konzerte**

Tonhalle. S. 21-22

Robert-Schumann-Saal. S. 23-25

Palais Wittgenstein. S. 25

PSD Bank Dome. S. 25

**Kino** S. 25-26

**Region**

Neuss. S. 27-29

Ratingen. S. 29-30

Essen. S. 28-31

Bochum. S. 30

Köln. S. 31-32

Duisburg. S. 32-33

Oberhausen. S. 33

**Sport**

DEG. S. 32-35

**CD’s, DVD** S. 35-36

**Art:cards**. S. 36



Düsseldorfer Volksbühne e.V. • Wettinerstraße 13 • 40547 Düsseldorf • 02 11 – 55 25 68

www.kulturamrhein.de • info@kulturamrhein.de

**Seite 1 von 36**

|  |
| --- |
| **Oper** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 110 | | Orpheus in der Unterwelt | | | | |  |
| von Jacques Offenbach  Musikalische Leitung: Adrien Perruchon / Patrick Francis Chestnut  Inszenierung: Barrie Kosky  Barrie Koskys gefeierte Inszenierung erzählt mit virtuosem Sprachwitz und in atemberaubendem Tempo Offenbachs turbulente Neuinterpretation der griechischen Sage als opulent-frivoles Operettenspektakel mit dem bekannten Schauspieler Max Hopp in mehr als nur einer Hauptrolle. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 29,002 9,20 | | |
| Do | 02.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |
| Sa | 04.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |
| So | 05.11. | | 15:00 | 1,2 | |  | |
| Di | 07.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 238 | | Liedmatinee | | | | |  |
| Im Foyer des Düsseldorfer Opernhauses widmen sich Ensemblemitglieder und Pianist:innen der Düsseldorfer Symphoniker der aufregenden Vielfalt internationaler Liedkunst. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 11,00 | | |
| So | 26.11. | | 11:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 342 | | Die Zauberflöte | | | | |  |
| von Wolfgang Amadeus Mozart  Musikalische Leitung: Vitali Alekseenok / Péter Halász / Harry Ogg  Inszenierung & Animationen Barrie Kosky & „1927“  Die Königin der Nacht bittet Tamino darum, Pamina aus den Fängen des angeblichen Schurken Sarastro zu befreien. Und so macht er sich gemeinsam mit dem Vogelfänger Papageno auf, ein Held zu werden. Barrie Koskys multimediale Inszenierung genießt von Berlin bis L.A. Kultstatus. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 29,00II 9,20 | | |
| Mi | 01.11. | | 17:00 | 1,II | |  | |
| Do | 30.11. | | 19:30 | 1,II | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 222 | | Symphoniker im Foyer | | | | |  |
| Im Foyer des Düsseldorfer Opernhauses präsentieren Mitglieder der Düsseldorfer Symphoniker gemeinsam mit Sänger\*innen des Opernensembles ausgewählte Programme des kammermusikalischen Repertoires. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 11,00 | | |
| So | 12.11. | | 11:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 524 | | Turandot | | | | |  |
| von Giacomo Puccini  Musikalische Leitung: Axel Kober / Hendrik Vestmann  Inszenierung: Huan-Hsiung Li  Die chinesische Prinzessin Turandot will unnahbar bleiben und stellt deshalb alle Freier vor eine tödliche Rätselprobe. Nur der fremde Prinz Kalaf löst die Rätsel und bringt das eisige Herz Turandots zum Schmelzen... | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroI 29,00II 9,20 | | |
| Fr | 03.11. | | 19:30 | I,II | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 610 | | Madama Butterfly | | | | |  |
| von Giacomo Puccini  Musikalische Leitung: Vitali Alekseenok / Péter Halász / Harry Ogg  Inszenierung: Joan Anton Rechi  Um sich während seiner Stationierung in Japan die Zeit zu versüßen, geht der amerikanische Marineleutnant Pinkerton eine Ehe mit der Geisha Cio-Cio San ein. Was für den Soldaten ein harmloser Spaß ist, bedeutet für die junge Frau die große Liebe. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroI 29,00II 9,20 | | |
| Sa | 11.11. | | 19:30 | I,II | |  | |
| Sa | 25.11. | | 19:30 | I,II | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 1022 | | Rendezvous um halb 8 | | | | |  |
| Ein musikalisches Blind Date  Sind Sie auf der Suche nach spontanen Glücksgefühlen oder einer langfristigen emotionalen Bindung? Akzeptieren Sie die musikalische Freundschaftsanfrage und lernen Sie die Deutsche Oper am Rhein beim „Rendezvous um halb 8“ von ihrer besten Seite kennen! Auch in dieser Saison lädt sie wieder zum musikalischen Date ins Düsseldorfer Opernhaus. Mit Flügel, Instrumenten, Stimmen, Augenzwinkern und Charme armiert möchte sie Sie mit Arien, Liedern, Ensembles und Überraschendem aus der Welt der Musik mitten ins Herz treffen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| Fr | 17.11. | | 19:30 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 30204 | | Ballett: Giselle | | | | |  |
| von Demis Volpi  Choreographie: Demis Volpi  Musik: Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller  Musikalische Leitung: Mark Rohde  Scheinbar schwerelos schwebende Körper in weißen, bodenlangen Tutus haben das Bild des romantisch-fantastischen Balletts für Generationen geprägt, doch hat „Giselle“ neben der ikonographischen Ästhetik des „ballet blanc“ auch eine zentrale und zeitlose Botschaft: Ein kurzer Augenblick kann Ewigkeit sein im Angesicht verspielter Liebe, und die Geister dieses verpassten Glücks werden keine Ruhe finden. Demis Volpi befragt mit dieser Neukreation einen Repertoireklassiker auf einem zeitgemäßen Umgang hin: mit Traditionen, Geschlechterbildern im Ballett und der unendlichen Faszination für den Zauber der Bühne. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 29,002 9,20 | | |
| Do | 09.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |
| So | 12.11. | | 15:00 | 1,2 | |  | |
| So | 19.11. | | 18:30 | 1,2 | |  | |
| Fr | 24.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opernhaus | | | | | | | |
| 30305 | | Ballett: Drei Meister –Drei Werke | | | | |  |
| „Rubies“ von George Balanchine  „Visions Figuitives“ von Hans van Manen  „Enemy in the Figure” von William Forsythe  Scharfkantig, energetisch und voller Feuer eröffnet „Rubies“ den Abend, gefolgt von „Visions fugitives“: Eine Ode an die flüchtige Kunst des Tanzes. „Enemy in the Figure“ bildet den fulminanten Abschluss: Ein Werk, das mit seiner Dringlichkeit und radikalen Ästhetik nichts an Modernität eingebüßt hat. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 29,002 9,20 | | |
| Sa | 18.11. | | 19:30 | 1,2 | |  | |
| So | 26.11. | | 15:00 | 1,2 | |  | |
| So | 26.11. | | 19:00 | 1,2 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater Duisburg | | | | | | | |
| 40104 | | Ballett: I am a problem | | | | |  |
| “Carmen” von Roland Petit  “Baal” von Aszure Barton  „Carmen“ ist ein Problem, weil sie anders handelt, als man es von ihr erwartet. Roland Petits legendärer Klassiker voller Leidenschaft und spanischem Coleur locale trifft auf „Baal“ von Aszure Barton. Eine heutige Sicht auf einen problembehafteten Charakter, der scheinbar allen Regeln der Gesellschaft trotzt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| So | 05.11. | | 18:30 |  | |  | |
| Fr | 10.11. | | 19:30 |  | |  | |
| Mi | 15.11. | | 19:30 |  | |  | |
| Mi | 29.11. | | 19:30 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater Duisburg | | | | | | | |
| 40524 | | Turandot | | | | |  |
| von Giacomo Puccini  Musikalische Leitung: Axel Kober / Hendrik Vestmann  Inszenierung: Huan-Hsiung Li  Die chinesische Prinzessin Turandot will unnahbar bleiben und stellt deshalb alle Freier vor eine tödliche Rätselprobe. Nur der fremde Prinz Kalaf löst die Rätsel und bringt das eisige Herz Turandots zum Schmelzen... | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Do | 09.11. | | 19:30 |  | |  | |
| So | 12.11. | | 18:30 |  | |  | |
| Fr | 24.11. | | 19:30 |  | |  | |

|  |
| --- |
| **Theater** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 205 | | Cabaret | | | | |  |
| Musical von Joe Maseroff, John Kander und Fred Ebb  Nach den Romanen »Mr. Norris steigt und« und »Leb wohl, Berlin« von Christopher Isherwood  Regie: André Kaczmarczyk  Musikalische Leitung: Matts Johan Leenders  Berlin 1929: Die Metropole kocht wie ein Hexenkessel, in dem die unterschiedlichsten Lebensentwürfe und -stile, Ideologien, Parteien und Splittergruppen sich zu einem toxischen Gemisch verbinden. Besonders nachts. Die Atmosphäre der Stadt und ihre unerhörten Freizügigkeiten ziehen auch den jungen Schriftsteller Cliff Bradshaw in ihren Bann. Auf der Suche nach Inspiration stürzt er sich in das proletarische Berlin, entdeckt dessen raue Seiten und verbringt den Silvesterabend im Dunst des verruchten »Kit Kat Klubs«. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 29.10. | | 16:00 | 1 | |  | |
| Mi | 22.11. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 213 | | Johann Holtrop | | | | |  |
| »Abriss der Gesellschaft«  Von Rainald Goetz  Regie: Stefan Bachmann  Uraufführung  Koproduktion mit dem Schauspiel Köln  Visionär, Karrierist, Bluffer, Menschenfänger, manischer Narzisst, machiavellistischer Macher, Stehaufmännchen, Glückskind des Kapitalismus, Entscheidungshysteriker, Rockstar: Johann Holtrop, 48, ist vieles. Vor allem aber ist er der Vorstandsvorsitzende von Assperg, einem Medienkonzern mit Sitz in Schönhausen und einer Tochterfirma namens Arrow PC im thüringischen Krölpa, 80.000 Mitarbeitenden weltweit und einer Bilanzsumme von 15 Milliarden Euro. In der gegenseitigen Verachtung der Büroangestellten scheint das Tolerieren der\*des jeweils anderen der kleinste gemeinsame Nenner. Denn alle sind austauschbar. Holtrop lebt im Wahn der absoluten Gegenwart, sein Ego und sein Charisma walzen alles nieder, was sich ihm in den Weg stellt. Bis die steile Karriere, die Parallelen zum Fall Thomas Middelhoff aufweist, ins Wanken gerät und ein jähes Ende nimmt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 15.11. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 215 | | Der gute Mensch von Sezuan | | | | |  |
| Parabelstück von Bertolt Brecht  Regie: Bernadette Sonnenbichler  In einer fiktiven Stadt, die beispielhaft für alle Orte steht, an denen Menschen ausgebeutet werden, treffen drei obdachsuchende Götter auf die Prostituierte Shen Te, die als Einzige bereit ist, die hohen Gäste aufzunehmen. Für ihre Güte wird die junge Frau mit einem kleinen Kapital belohnt, woraufhin Shen Te sich mit einem Tabakladen selbstständig macht. Ihr bescheidener Wohlstand aber weckt Begehrlichkeiten. Als die Bitten ihrer Mitmenschen zu Forderungen werden und sie ihre Hilfsbereitschaft hemmungslos missbraucht sieht, erschafft sie sich ein kapitalistisches Alter Ego: Sie schlüpft in die Rolle eines erfundenen Vetters namens Shui Ta, der ihre Interessen rigoros durchzusetzen weiß. Befreit vom Anspruch, moralisch zu handeln, baut Shen Te alias Shui Ta ein ausbeuterisches Tabakimperium auf. Auch hier stellt Brechts Parabel ihre Aktualität unter Beweis: Je skrupelloser das Vorgehen des erfundenen Vetters, desto schmerzlicher wird die gütige Shen Te von den Menschen in Sezuan vermisst. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 15.12. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 303 | | Der Besuch der alten Dame | | | | |  |
| von Friedrich Dürrenmatt  Regie: Laura Linnenbaum  Als die alte Dame Claire Zachanassian in ihre Heimatstadt Güllen zurückkehrt, fordert sie Rache für einst an ihr begangenes Unrecht: Als 17-Jährige erwartete sie ein Kind von dem zwei Jahre älteren Alfred Ill, der die Vaterschaft abstritt und den anschließenden Prozess mithilfe bestochener Zeugen gewann. Geächtet und mittellos verließ sie daraufhin die Stadt, verlor ihr Kind, heiratete einen wohlhabenden Mann und wurde schließlich zur Milliardärin. In Vorbereitung auf ihren Besuch hat sie Fabriken und Grundstücke in Güllen aufgekauft, um die Stadt und ihre Bewohner:innen zu ruinieren. Nun bietet die alte Dame eine Milliarde für die Auslieferung Alfred Ills. Die Armut in Güllen ist bitter, die Versuchung groß. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 19:30 | 1 | |  | |
| Do | 28.12. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 305 | | Keine Sorge (Religion) | | | | |  |
| von Bonn Park  Regie: Bonn Park  Mit Musik von Ben Roessler  Hallo! Alles wird gut. Sorgen Sie sich nicht. Wir haben eine Religion erfunden für Sie. Religion ist schwierig, ja, aber nicht diese. Diese ist sehr gut. Kommen Sie vorbei und schauen Sie sich einen Gottesdienst an. Es wird gesungen, der Geist und das Herz werden beeindruckt, und es gibt Antworten auf alles. Wenn es Ihnen nicht gefällt, können Sie sowieso nicht beitreten. Alles ist leider nur ausgedacht zum Glück. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 05.11. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 381 | | Der Teufel mit den drei goldenen Haaren | | | | |  |
| von F. K. Waechter nach den Brüdern Grimm  Regie: André Kaczmarczyk  Der Knecht ist mit einer Glückshaut geboren. Das muss so sein, wie wäre er sonst gerade dem Tod von der Klinge gesprungen? Frohgemut macht er sich auf: »Wenn das so weitergeht, wird noch die Königstochter meine Frau.« Das kommt prompt dem König zu Ohren, der sich seinen Schwiegersohn aber anders vorgestellt hatte. Ein Dahergelaufener mit der Prinzessin? Das muss verhindert werden! Mit vereinten Kräften versucht der gesamte Hofstaat, dem Knecht Aufgaben zu übertragen, an denen er eigentlich scheitern müsste. Sogar in die Hölle schicken sie ihn. Doch seine Glückshaut führt den Arglosen immer wieder zurück ins Leben und zu seiner Geliebten. Ist das Schicksal oder steckt hinter allem des Teufels Großmutter? — F. K. Waechter hat eine äußerst sprachverliebte Nachdichtung des Grimm’schen Märchens in großen Gesellschaftsbildern geschaffen. Regisseur André Kaczmarczyk wird den »Teufel mit den drei goldenen Haaren« als zauberhaftes Theater für alle ab 6 Jahren auf der Großen Bühne des Düsseldorfer Schauspielhauses inszenieren. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroErw 12,00Kind 8,00 | | |
| So | 26.11. | | 14:30 | Erw,  Kind | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Großes Haus | | | | | | | |
| 909 | | Leben des Galilei | | | | |  |
| von Bertolt Brecht  Regie: Roger Vontobel  Musik: Hanns Eisler  Brecht stellt die Frage nach der Deutungshoheit über die Realität: Indem er den Astronomen Galilei in den Konflikt zwischen empirischer Wahrheit und kirchlichem Weltbild wirft, erzählt er vom Dilemma der politischen und gesellschaftlichen Dimension von Wissenschaft und Forschung, er erzählt von den Kindertagen der Aufklärung, die den Menschen mündig machen sollte und deren Errungenschaften heute vielerorts infrage gestellt werden. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Do | 02.11. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 131 | | Die Physiker | | | | |  |
| von Friedrich Dürrenmatt  Dürrenmatts Drama – sein irrwitzigstes und schwärzestes – handelt davon, dass die Erde ein kostbarer, schützenswerter Ort ist. Davon, dass sie dem Wahnsinn anheimgefallen ist, dass die Verquickung von Markt und Macht zu einer Allvernichtungsmaschine geworden ist; dass eine Gegenwehr unmöglich ist und doch die größte Sehnsucht bleibt. Es erzählt von einem »verlotterten Irrenhaus, das vor ›blauen Bergen‹ steht«. Hierin leben drei ehemalige Physiker als Patienten. Doch alle spielen ihren Wahn nur vor: der eine, Möbius, weil er im Besitz der Weltformel ist und voller Angst, die Mächtigen der Erde könnten sie missbrauchen. Die beiden anderen, weil sie in Wahrheit Geheimagenten sind, angesetzt auf Möbius von ebenjenen Mächtigen der Erde, um seine Entdeckung zu missbrauchen.  Was darf gedacht werden, fragen die »Physiker«. Und wenn die Antwort darauf ist: Alles! – zu welchem Ende führt uns das? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Do | 02.11. | | 19:30 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 231 | | Ödipus | | | | |  |
| Nach Sophokles  in einer Bearbeitung von Felix Krakau  Der Mythos Ödipus erzählt von Schuld, Scham und Macht. Seine Titelfigur gilt als die große tragische Gestalt der Antike und wirkt als Inbegriff menschlicher Hybris bis in die Moderne nach. Im Kern handelt es sich bei Sophokles’ Drama um einen Polit-Thriller: Der Mörder von Laios, dem ehemaligen König von Theben, wird gesucht. Nur so kann die Stadt von der Seuche befreit werden, wie es das Orakel von Delphi prophezeit hat. Der neue König, Ödipus, setzt alles daran, die Bluttat aufzuklären, bis sich herausstellt, dass der Suchende selbst der Gesuchte ist: Unwissentlich hat er Laios, seinen Vater, erschlagen und später die eigene Mutter zur Frau genommen – und damit Theben in den Abgrund gestürzt. Innerhalb eines Tages führt die Suche nach der Wahrheit zur Auflösung aller Gewissheiten.  Felix Krakaus Inszenierung kreist um die Frage, wie schwer Schuld und Scham wiegen, hat doch jegliches Handeln eine politische Dimension, wenn der Fortbestand einer Gemeinschaft gefährdet ist. Wie viel kann man verdrängen, um den Status quo zu wahren? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mo | 16.10. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 233 | | Biedermann und die Brandstifter | | | | |  |
| Von Max Frisch  Regie: Adrian Figueroa  Immer wieder wird die Stadt von Feuersbrünsten heimgesucht. »Brandstiftung!«, heißt es. Hausierer sollen es gewesen sein. »Aufhängen sollte man sie!«, meint der Haarwasserfabrikant Gottlieb Biedermann. Ehrgeiz, Eitelkeit und Machtstreben gehören zu seinen Charaktereigenschaften. Als Unmenschen würde er sich nicht bezeichnen. Auch nicht, wenn er den Angestellten Knechtling rausschmeißt, der eine rechtmäßige finanzielle Beteiligung an einer Erfindung einfordert. Oder wenn er Knechtling mit einem Anwalt droht und ihm hinterherruft, er solle sich unter den Gasherd legen, was dieser dann auch prompt tut. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroS2 16,001 20,00 | | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 | S2 | |  | |
| So | 29.10. | | 18:00 | S2 | |  | |
| So | 05.11. | | 18:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 235 | | My Private Jesus | | | | |  |
| von Lea Ruckpaul  nach einer Idee von Eike Weinreich  Regie: Bernadette Sonnenbichler  Uraufführung  »My Private Jesus« geht von einer höchst streitbaren These aus: Jeder Mensch hat das Recht, sich das eigene Leben zu nehmen. Die junge Pi – benannt nach der Kreiszahl, die gegen unendlich geht – verkündet ihren bevorstehenden Freitod. Freund\*innen und Familie sind angemessen entsetzt, doch kein noch so hartnäckiges Nachfragen kann Pi dazu bewegen, die Gründe für ihren Suizid offenzulegen. Stattdessen macht die junge Frau den zukünftigen Hinterbliebenen ein Angebot: Zum Ausgleich für die schmerzhafte Lücke, die ihr Tod reißen wird, will sie allen Anwesenden einen Wunsch erfüllen. Die Aufregung und das Unverständnis sind groß, doch nach und nach offenbaren Freund\*innen und Familienmitglieder Pi ihre geheimsten Sehnsüchte. Spätestens hier erweist sich Lea Ruckpauls Text als böse Parabel auf unsere Leistungs- und Konkurrenzgesellschaft. Pi erfüllt alle an sie gerichteten Wünsche, jedoch anders, als man es von ihr erwartet. Dieser weibliche Jesus ist kein duldsam leidender Mensch, der die Sünden der Welt auf sich nimmt, sondern ein Trickster, der die Gier und den Narzissmus eines jeden ans Licht bringt und der Gesellschaft so den Spiegel vorhät. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 15.10. | | 18:00 | 1 | |  | |
| Mo | 23.10. | | 20:00 | 1 | |  | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 237 | | Serge | | | | |  |
| Von Yasmina Reza  Regie: Selen Kara  Dt. Erstaufführung  Die Poppers, eine Pariser Familie: Marta, die Mutter, hat als kleines Mädchen den Holocaust in Ungarn überlebt. Edgar, der Vater, ein Wiener Jude, hat seinen Vater, seine Großmutter und seine Tante in Theresienstadt verloren.  Serge, Jean und Nana, die Kinder, wachsen mit Geschichten ihrer Familie auf, die sie entweder nicht mehr hören können oder nie gehört haben. Andererseits haben die Kinder auch nicht danach gefragt. Und als erst Edgar stirbt und später dann auch Marta, will deren Enkelin Joséphine mit ihrer ganzen Familie nach Auschwitz reisen. Was den Familiensinn der Poppers auf die Probe stellt. Wie Yasmina Reza dabei die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen montiert, den Abstand zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart markiert, ist sehr komisch und schmerzhaft zugleich, klug ohne Vorwurf. Die Geschichte der drei Geschwister, ihrer Eltern und ihrer Kinder geht nach der Reise noch weiter … | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 01.11. | | 18:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 241 | | Schuld und Sühne - allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie | | | | |  |
| nach Fjodor M. Dostojewskij  Regie: Barbara Bürk, Clemens Sienknecht  Barbara Bürk und Clemens Sienknecht bringen in ihren Arbeiten die großen Stoffe der Weltliteratur auf die Bühne und überführen sie in ihren eigenen musikalisch virtuosen Kosmos. In der Reihe mit dem Untertitel »allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie« verdichten sie bedeutende literarische Werke auf das Wesentliche. Ihre Inszenierung »Effi Briest« dieses Formats wurde 2016 zum Berliner Theatertreffen eingeladen. 2018 verwandelten sie Tschechows »Onkel Wanja« am D’haus in »Wonkel Anja – Die Show! «. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 13.10. | | 20:00 | 1 | |  | |
| Do | 19.10. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 273 | | Odyssee | | | | |  |
| Von Pavlo Arie frei nach Homer  Regie: Stas Zhyrkov  Stadt:kollektiv  Penelope wartet zehn Jahre darauf, dass der Krieg im fernen Troja endet. Penelope wartet weitere zehn Jahre auf die Heimkehr ihres Mannes. Zu Hause wird ihr Sohn Telemachos ohne Vater erwachsen. Zu Hause bedrängen sie unzählige Freier. Fremde sind im Haus, die Heimat bietet ihnen keinen Schutz mehr.  Die »Odyssee« kennt das Warten auf kommende und das Sehnen nach vergangenen Zeiten, aber keine erfüllte Gegenwart. Die Neudichtung des ukrainischen Dramatikers Pavlo Arie wirft einen aktuellen Blick auf den großen Mythos der europäischen Kultur und rückt Penelope ins Zentrum. Die Inszenierung erzählt aus weiblicher Perspektive sehr aktuell und poetisch vom Irrsinn des Kriegs, von Heimweh und vom endlosen Warten auf eine ungewisse Zukunft.  Diese »Odyssee« ist eine gemeinsame Erzählung von Menschen aus der Ukraine und aus Düsseldorf. Der Text nimmt Motive von Homer auf und basiert auf Interviews mit den Spieler\*innen, mit Geflüchteten und mit denen, die im Krieg in der Ukraine geblieben sind – vielstimmig und musikalisch erzählt er von 14 Frauen und Mädchen sowie zwei Jungen, alle im Alter zwischen 11 und 56 Jahren. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 353 | | Dschinns | | | | |  |
| von Fatma Aydemir  Regie: Bassam Ghazi  Drei Generationen begeben sich in dem gefeierten Roman »Dschinns« von Fatma Aydemir auf eine Selbst- und Sinnsuche zwischen Deutschland und der Türkei. Aus verschiedenen Perspektiven wird von familiären Traditionen und Selbstbestimmung, Heimatlosigkeit und Queerness erzählt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 11.10. | | 20:00 | 1 | |  | |
| So | 22.10. | | 18:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 341 | | Arbeit und Struktur | | | | |  |
| von Wolfgang Herrndorf  Regie: Adrian Figueroa  Als sich der Schriftsteller Wolfgang Herrndorf am 26. August 2013 das Leben nahm, starb mit ihm einer der begabtesten, wichtigsten und wirkungsmächtigsten Autor:innen des noch jungen 21. Jahrhunderts. Seine literarische Schaffensphase umfasste kaum mehr als zehn Jahre, und es sind nur wenige Bücher, die er hinterlassen hat. Die aber haben ein Schwergewicht, das seinesgleichen sucht. Sein Thriller »Sand« gewann den Preis der Leipziger Buchmesse, »Tschick« wurde innerhalb weniger Jahre zu einem millionenfach aufgelegten Klassiker der neuen deutschen Literatur. Arbeit und Struktur« ist Herrndorfs Tagebuch seines angekündigten Todes. Nachdem bei ihm 2010 ein bösartiger Hirntumor diagnostiziert worden war, stürzte er sich in einen unvergleichlichen Schaffensrausch. Er schrieb weiter Bücher im Wettlauf gegen den Tod und dachte zugleich in seinem Internet-Blog öffentlich über das Leben, das Sterben, die Liebe, die Kunst, die Freundschaft, das Weltall und den ganzen Rest nach. Über drei Jahre währte dieses literarische Projekt, dem täglich zehntausende Leser:innen folgten – bis zu seinem unvermeidlichen Ende, das der Autor selbst setzte. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 08.10. | | 16:00 | 1 | |  | |
| Do | 12.10. | | 20:00 | 1 | |  | |
| Fr | 27.10. | | 20:00 | 1 | |  | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 955 | | Linda | | | | |  |
| von Penelope Skinner  Regie: Marius von Mayenburg  »Ich bin eine preisgekrönte Geschäftsfrau. Ich bin glücklich verheiratet, habe zwei hübsche Töchter, und ich passe immer noch in dasselbe Kleid wie vor 15 Jahren. Was könnte mich bedrohen?« Mit Sensibilität und schwarzem britischem Humor blickt Penelope Skinner auf weibliche Verhaltensmuster heute. Ein brandaktuelles Spiel um Glamour und Macht, Verrat und Demütigung, um Schönheit und die Angst, diese zu verlieren. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 12,00 | | |
| Do | 26.10. | | 19:30 | BT | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Kleines Haus | | | | | | | |
| 961 | | Gott | | | | |  |
| von Ferdinand von Schirach  Nach dem großen Bühnenerfolg von »Terror« präsentieren wir das neue Stück von Ferdinand von Schirach als Uraufführung. Richard Gärtner möchte sterben. Obwohl er mit seinen 78 Jahren noch kerngesund ist. Seitdem seine Frau gestorben ist, kann er keinen neuen Lebenswillen aufbringen. Gärtner bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Der verweigert. Der Fall beschäftigt jetzt den Deutschen Ethikrat, in dem Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche über das Recht auf einen »ordentlichen« Tod beraten. Am Ende stimmen über die Empfehlung des Ethikrats nicht die stimmberechtigten Mitglieder des Rates ab, sondern, wie schon bei »Terror«, das Publikum. Schirach setzt damit seine Idee vom Theater als gesellschaftlichem Diskursraum fort, in dem die großen Streitfragen unserer Zeit verhandelt werden. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 18.10. | | 20:00 | 1 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Unterhaus/Foyer | | | | | | | |
| 265 | | Das kunstseidene Mädchen | | | | |  |
| Nach dem Roman von Irmgard Keun  Irmgard Keuns »Das kunstseidene Mädchen« gehört zu den erfolgreichsten Romanen der Weimarer Republik und wird bis heute begeistert gelesen.  1931. Mit einem gestohlenen Pelzmantel im Gepäck flieht die 18-jährige Stenotypistin Doris vor den Zudringlichkeiten ihres Chefs aus der Provinz in die Großstadt Berlin. In einer Zeit, in der das Geld knapp ist und die Zukunft düster erscheint, träumt sie von einem Leben als Filmstar. Doris will ein Glanz sein. »Mit weißem Auto und Badewasser, das nach Parfüm riecht, und alles wie Paris.« Ihre Erlebnisse zwischen Glamour und Gosse schreibt sie auf, nicht in einem Tagebuch, sondern in einer Art Drehbuch, in einer atemlosen Sprache voller Klugheit, Poesie und Witz. Filmschnittartig springt sie von Ort zu Ort und von Mann zu Mann: von einem Mädchenhändler zu einem national gesinnten Großindustriellen zu Herrn Brenner, der im Krieg blind geschossen wurde und dem Doris nun das nächtliche Berlin beschreibt. Als sie einen Wohlhabenden kennenlernt, glaubt sie für einen kurzen Moment, am Ziel zu sein. Doch dann kommt die Ehefrau zurück, und Doris zieht weiter. In der Silvesternacht wird sie von Ernst angesprochen, mit einer Stimme wie dunkelgrünes Moos. Zunächst findet sie ihn eklig, dann will sie nicht mehr weg – und schreibt ihm doch einen Abschiedsbrief. Denn alle Rollen, die diese Welt für sie vorgesehen hat, sind letzten Endes nichts: Hure, Ehefrau, Glanz. Und so bleibt Doris bis zum Schluss eine Unbehauste und wird kein Glanz, denkt sich aber: »Vielleicht geh ich in eine schicke dunkle Bar – und tanze und trinke und tanze – ich hab so Lust. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 12,00 | | |
| Mo | 23.10. | | 19:30 | Sond | |  | |
| Mo | 30.10. | | 19:30 | Sond | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Schauspielhaus Junges Schauspielhaus | | | | | | | |
| 199 | | Das Mädchen, das den Mond trank | | | | |  |
| von Kelly Barnhill  Ab 6 Jahren  Diese poetische Fantasy-Geschichte erzählt von einer Hexe, von der alle denken, sie sei böse, von einer grauen Wolke, die die Sicht vernebelt, von Trauer, Kampfgeist und Glück und von einem Jungen, der sich aufmacht, die Hexe zu besiegen: Jedes Jahr wird ein Kind der bösen Hexe geopfert. Jedes Jahr rettet Hexe Xan diese Kinder und bringt sie in die freien Städte, wo sie als Glückskinder gelten. Doch dieses Jahr ist alles anders: Xan gibt dem kleinen Mädchen auf dem langen Weg aus Versehen Mondlicht zu trinken. Mondlicht ist pure Magie. Und so wächst in Luna eine große Macht heran. Das kleine Mädchen bezaubert die Hexe, das Sumpfmonster Glerk, das Gedichte liebt, und natürlich auch den wahrhaft winzigen Drachen Fyrian. Wird Luna rechtzeitig begreifen, wie sie ihre Magie nutzen kann? Und wird sie die Stadt, von der sie selbst einst geopfert wurde, befreien?  »Das Mädchen, das den Mond trank« wurde mit der Newbery Medal, einem der höchsten Preise für Kinderliteratur der USA, ausgezeichnet. Im Gewand mitreißender Fantasy erzählt Autorin Kelly Barnhill eine Geschichte, die Mut macht und zeigt, wie entschiedene Freundlichkeit die Welt ins Wanken bringen kann.  Dieser Inszenierung ist eine künstlerische Audiodeskription eingeschrieben. Mit Text, Musik, Geräuschen und klingenden Kostümen kreiert das Ensemble ein Abenteuer, das sehende und sehbeeinträchtigte Menschen ins Theater einlädt. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroErw 9,50Kind 7,00 | | |
| So | 05.11. | | 16:00 | Erw,  Kind | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1818 | | Stollen und Plätzchen | | | | |  |
| Die traditionelle Weihnachtslesung – mit frischen neuen Texten  mit Frank Bahrenberg, Christiane Reichert und Marc-Oliver Teschke  an der Harfe Clara Busemann  Schönes bleibt: Advent, Weihnachten und „Stollen und Plätzchen". Genießen Sie für zwei Stunden diese Oase der Entspannung inmitten der Weihnachtshektik. Das neue Programm verwöhnt Sie wieder mit kurzweiligem Ohrenschmaus, stimmungsvoll begleitet von Harfenklängen, die auch zum Mitsingen einladen. Und in der Pause genießen Sie wieder Stollen und Plätzchen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 19,00 | | |
| So | 03.12. | | 11:30 |  | | mit Voranmeldung | |
| So | 03.12. | | 16:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| So | 10.12. | | 11:30 |  | | mit Voranmeldung | |
| So | 10.12. | | 16:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 16.12. | | 11:30 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 16.12. | | 16:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| So | 17.12. | | 11:30 |  | | mit Voranmeldung | |
| So | 17.12. | | 16:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 23.12. | | 11:30 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 23.12. | | 16:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1923 | | Amber Hall | | | | |  |
| Mysterythriller von Lars Lienen  Regie: Christiane Reichert  mit Sabine Barth, Mona Köhler, Nadine Kugler und Christiane Reichert  Offenbar hat das Schicksal ein Einsehen mit den Schwestern Emily und Alanna: Nach dem gewaltsamen Tod ihrer Eltern erben sie ein unglaubliches Vermögen. Mit dem Kauf des luxuriösen Herrenhauses „Amber Hall“ samt Bediensteten scheinen sich endlich all ihre Träume von einem sorgenfreien Leben zu erfüllen. Doch schon nach kurzer Zeit versetzen merkwürdige Geschehnisse Emily in Angst und Schrecken… | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 12.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 13.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 14.10. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 14.10. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 15.10. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1931 | | Fisch zu viert | | | | |  |
| von Wolfgang Kohlhaase und Rita Zimmer  Regie: Christiane Reichert  mit Julia Kretschmer, Saskia Leder, Christiane Reichert, Daniel Wandelt  Jahr für Jahr verbringen die Brauerei-Erbinnen Charlotte, Cäcilie und Clementine zusammen mit ihrem Diener Rudolf den Sommer. Mit jeder von ihnen hat der Diener zärtliche Stunden verbracht – freilich ohne das Wissen der jeweils anderen – und jede von ihnen hatte versprochen, ihn im Testament zu bedenken. Als er nun vorzeitig um Auszahlung bittet, bringen die Schwestern Arsen und andere Mittel ins Spiel… | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 19.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 21.10. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 22.10. | | 15:00 |  | |  | |
| Do | 26.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 27.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 28.10. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 29.10. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1946 | | Rheinblut - Eine Stadt jagt einen Vampir | | | | |  |
| Theaterstück noir von Gordon Mc Bane  Regie: Christiane Reichert  mit Nadine Karbacher, Christiane Reichert, Marc-Oliver Teschke und Dirk Volpert  Früher als Kommissar tätig, arbeitet der Kurt Spindler mittlerweile als Privatschnüffler arbeitet. Er ist gelangweilt und frustriert, chronisch pleite und legt sich immer wieder mit der Düsseldorfer Unterwelt an. Doch dann erschüttert eine grausame Mordserie die Stadt. Kurts Ehrgeiz ist geweckt. Zusammen mit der jungen Maria begibt er sich auf die Fährte von Peter Kürten, dem Vampir von Düsseldorf. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 30.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 01.12. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 02.12. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 02.12. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1950 | | Die Patientin | | | | |  |
| Psychothriller von Gaspard Cabot  Regie: Christiane Reichert  mit Jan Philip Keller, Veronika Morgoun und Christiane Reichert  Die junge Krankenschwester Maryann tritt eine Stelle bei den reichen Geschwistern Miller an. Durch ihre unerschütterlich positive Einstellung übt sie einen guten Einfluss auf ihre Patientin aus – es geht ihr gesundheitlich stetig besser. Doch Maryann ahnt nicht, in was für eine Gefahr sie sich damit begibt. Denn alles weist darauf hin, dass Mr. Miller sich nicht nur seiner Schwester entledigen will, sondern sogar Maryann nach dem Leben trachtet. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 02.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 04.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 05.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Do | 09.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 12.11. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1953 | | Was Frauen wirklich wollen. Und Männer zu wissen glauben | | | | |  |
| Komödie von Sabine Misiorny und Tom Müller  Regie: Suzan Erentok  mit Sabine Barth, Christoph Kühne und Andrea Schyboll  Nach einem weiteren gescheiterten Date lässt Franziska mitten in der Möbelabteilung eines Kaufhauses ihre "Männergeschichten" Revue passieren, um herauszufinden, warum es ihr einfach nicht gelingen will, den Traummann zu finden. Sind alle Männer Machos oder Muttersöhnchen? Oder liegt es doch an Figur, Kleidung, Brille? Franziska weiß, dass es Zeit ist. Zeit, sich zu überlegen, was sie wirklich will. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 16.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 18.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 19.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Do | 23.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 26.11. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1963 | | Phoenixallee - Improtheater an der Luegallee | | | | |  |
| “Die Show der 1000 Möglichkeiten”  Die Phönixallee liefert, was immer das Publikum sich wünscht: Von Oper bis Odyssee, von Krimi bis Katastrophenfilm. Aus Alltagstätigkeiten werden Musicals und aus Blind Dates Science-Fiction-Komödien. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, denn Regie führt beim Improtheater das Publikum. Neu im Gepäck haben sie dabei ihr Format „Heiße Luft – Die Impro-Soap“. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 12,00 | | |
| Mi | 04.10. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Luegallee | | | | | | | |
| 1974 | | Halbnackte Bauarbeiter | | | | |  |
| Komödie nach dem gleichnamigen Roman von Martina Brandl  Ute (Kirsten Annika Lange) ist eine ganz normale Singlefrau Anfang 40. Wohnhaf in einer Berliner WG, schlägt sie sich als freie Grafikerin durch. Nach dem Ende ihrer letzten Beziehung ist sie zu dem Schluss gekommen beziehungsunfähig zu sein, die große Liebe als Märchen abzutun und ihre neue Freiheit auszuleben.  Doch das ist alles leichter gesagt, als getan! An Karriere ist nicht zu denken, Utes Mutter nervt, und guter Sex ist sowieso Mangelware. Der tägliche Wahnsinn!  Doch als plötzliche ein Johnny-Depp-Doppelgänger sowie der von Grund auf solide Michael in Utes Leben auftauchen, wird ihre Welt auf dem Kopf gestellt. Ein Stück über Männerklischees, Frauenfantasien und die Erkenntnis, dass das Singledasein nichts für „Schwächlinge“ ist. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Do | 05.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 06.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 07.10. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 07.10. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 08.10. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Kö | | | | | | | |
| 1390 | | Toc Toc | | | | |  |
| Komödie von Laurent Baffie  mit Alexandra Kamp, Karsten Speck u.a.  Sechs Patienten mit Zwangsstörungen treffen nacheinander im Wartezimmer eines berühmten Psychotherapeuten ein. Sie müssen sich notgedrungen die Zeit vertreiben, da der Arzt am Flughafen aufgehalten wird. Während Fred am Tourette-Syndrom leidet und unkontrolliert und meist im unpassenden Moment Flüche ausstößt, zählt und berechnet Vincent alles, Blanche hat Angst vor Keimen, Marie leidet unter einem Kontrollzwang, Lili muss jeden Satz zweimal sagen und Bob kann keine Linien übertreten. Um sich das Warten auf den Arzt zu verkürzen, entschließt sich die Gruppe zu einem gemeinsamen Monopolyspiel und schließlich sogar zu einer selbst geplanten Gruppentherapie. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| So | 22.10. | | 18:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Di | 24.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Mi | 25.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Do | 26.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Fr | 27.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 29.10. | | 18:00 |  | |  | |
| Di | 31.10. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 01.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Do | 02.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 05.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Di | 07.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 08.11. | | 16:00 |  | |  | |
| Mi | 08.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Do | 09.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 12.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Di | 14.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 15.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Do | 16.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 19.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Di | 21.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 22.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Do | 23.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 17:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 26.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Di | 28.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 29.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Do | 30.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater an der Kö | | | | | | | |
| 3816 | | Stephan Bauer | | | | |  |
| Weihnachten fällt aus, Joseph gesteht alles  **Veranstalter:Himmel und Ähd** | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 23,002 20,00 | | |
| Mo | 27.11. | | 20:00 | 1,2 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fuchs im Hofmanns | | | | | | | |
| 3915 | | Manes Meckenstock und Die Sweethearts | | | | |  |
| Freudvolles Frohlocken  Manes liest Leckerchen aus seinem „Kamelle, et Christking kütt"-Programm und die Sweethearts singen dazu schwungvoll-schönes und setzen damit geschickt manch süßlichen Gegenpunkt zu den satirischen Texten: ein wunderbares Weihnachtsprogramm!  Fuchs im Hofmanns, Benzenbergstraße 1 in Bilk  **Veranstalter:Himmel und Ähd** | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 29.11. | | 19:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kulturhaus Süd / Freizeitstätte Garath | | | | | | | |
| 3111 | | Reisegruppe Ehrenfeld | | | | |  |
| Genial und blitzgescheit seziert das Kabarett-Duo in seinem Programm „Schnall dich an, Schatz!“ skurrilitäten des Alltags, es widmet sich mit Liebe zum Detail den Schrägheiten zwischenmenschlicher Beziehungen und führt sein Publikum auf das glatte Parkett der gesellschaftlichen Eitelkeiten, um es dort mit subtiler Satire wachzurütteln.  Maja Lührsen und Theo Vagedes nehmen die Zuschauer mit auf eine grenzenlos komische Fahrt durch die Welten unserer Zeit, die sie mit einer Mischung aus Wortgewandtheit, Musikalität und Gesang, Tempo und Bewegung faszinierend in Szene setzt. Ganz in der Tradition berühmter Comedy - Paare der Weltgeschichte wie Bonnie and Clyde, Lennon und Ono oder Barbie und Ken ist der Blickwinkel der Reisegruppe Ehrenfeld auf die Dinge: von rebellisch-revolutionär über philosophisch-poetisch bis hin zu schlicht komisch.  Trotz des durchaus gebotenen Pessimismus beim Blick auf die Weltlage schwant den beiden grundsätzlich Gutes. So bewegen sie sich spielerisch zwischen den beiden Polen der Leichtigkeit des Seins und den Abgründen des Scheins. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,20 | | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Marionettentheater | | | | | | | |
| 2917 | | Die Ballade von Norbert Nackendick oder das nackte Nashorn / Der Lindwurm und der Schmetterling oder der seltsame Tausch | | | | |  |
| Zwei musikalische Fabeln von Michael Ende und Wilfried Hiller  für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren  Das Panzernashorn Norbert Nackendick tyrannisiert die anderen Tiere. Der winzige Madenhacker Karlchen Klammerzeh ersinnt eine List. Er redet dem Nashorn ein, der Höhepunkt seines Daseins wäre ein Denkmal, das er sich selber setzt. Da muss sich Norbert schon selbst auf den Sockel stellen…  In „Der Lindwurm und der Schmetterling oder der seltsame Tausch“ erfährt der grimmige Drache, dass er LINDwurm heißt. Zusammen mit einem melancholischen SCHMETTERling findet er eine denkbar einfache Lösung. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Mi | 25.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Fr | 27.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Sa | 28.10. | | 15:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 04.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 08.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 15.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 18.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Mi | 22.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 15:00 |  | |  | |
| Sa | 25.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FFT Düsseldorf | | | | | | | |
| 6534 | | Subbotnik | | | | |  |
| Haus / Doma / Lustdorf  Performance  Es ist so weit. Das Haus ist bereit, wir können einziehen! Wer ist eigentlich „wir“? In der mehrteiligen Reihe „Haus / Doma“ benutzt das Performance-Kollektiv subbotnik das Haus als Bild für ein gesellschaftliches Miteinander. Nun stellt sich die Frage: Wer soll – wer darf hier alles wohnen? Sicher nicht nur die klassische Kleinfamilie.  In ihrer einzigartigen Mischung aus Live-Musik, Erzähl-Theater und RaumPerformance machen Kornelius Heidebrecht, Oleg Zhukov und Co. alle Zuschauer\*innen zu Mitbewohnenden. In einer Tour durch das Theater(-Haus) werden Räume, Ideen und Bedürfnisse geteilt, verschwimmen die Grenzen zwischen Innen und Außen. Und am Ende sind wir alle eingeladen, neue Formen des Zusammenseins zu feiern.  Mit “Haus / Doma / Lustdorf” über Oleg Zhukovs Erinnerungen an einen Ort an der Schwarzmeerküste eröffnete das FFT seine Spielzeit 2022/23. "Expect a Tiger”, ein Teil der Reihe “Haus / Doma” von Nadja Düsterberg und subbotnik, war zum Impulse Theater Festival 2023 eingeladen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Fr | 20.10. | | 18:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| Sa | 21.10. | | 18:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| So | 22.10. | | 17:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| So | 22.10. | | 19:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FFT Düsseldorf | | | | | | | |
| 6692 | | Theater an der Ruhr - Woyzeck | | | | |  |
| vom Theater an der Ruhr + Glossy Pain  Georg Büchner  Theater für alle ab 16 Jahren  Marie und Margret sind beste Freundinnen. Sie teilen eine Wohnung und ihr Leben, auch als Franz Woyzeck, ihr Nachbar, dazukommt und sich in Marie verliebt. Marie und Woyzeck: Das ist eine Liebe, die zwei sehr unterschiedliche Menschen zusammenführt und die sich dann verschiebt, fast unmerklich, bis sie in  roher Gewalt endet. Marie, Margret und Woyzeck – die Geschichte eines Beziehungsgeflechts, die unsere Vorstellungen von Liebe, Freundschaft und Fürsorge befragt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 12,00 | | |
| Mi | 25.10. | | 19:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |
| Do | 26.10. | | 19:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2040 | | Peter Vollmer | | | | |  |
| Er darf machen, was Sie will!  Wenn Humor eine Eigenschaft ist, die Frauen an Männern besonders schätzen, dann dürfte er über Mangel an weiblichem Interesse kaum zu klagen haben: Peter Vollmer beherrscht insbesondere die Kunst, sich selbst als Mann humorvoll auf die Schippe zu nehmen - und seinen Zuschauern augenzwinkernd klar zu machen, dass sie natürlich mit gemeint sind. So auch in diesem Programm, bei dem er „im Minenfeld der Geschlechterdebatte Topfschlagen“ spielt.  Sein – und unser – Leben beschreibt er als ständige Gratwanderung zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Zielsicher trifft er die Schmerzpunkte des Publikums – und lässt es dann doch immer wieder befreit lachen. In vielen Jahren auf der Kabarettbühne hat er sein Instrumentarium für solche delikaten Eingriffe verfeinert. Das Publikum liebt und bejubelt ihn dafür. Seien Sie dabei wenn er seine besonderen Fähigkeiten einmal mehr unter Beweis stellt! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 23.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2042 | | Jens Neutag | | | | |  |
| Allein – ein Gruppenerlebnis  »Allein -ein Gruppenerlebnis.« Ist eine kabarettistische Reise zum inneren Ich, eine treffsichere Bestandsaufnahme von Politik und Gesellschaft und es löst ein, was gutes Kabarett einlösen sollte: denken und lachen auf höchsten Niveau. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2045 | | Manes Meckenstock | | | | |  |
| Lott jonn!  Unsere Sprache hat ihre Deutlichkeit verloren. Das Sozialamt firmiert mittlerweile als Jobcenter, das Altenheim verkauft sich als Seniorenresidenz und ein Puff ist heute eine Wellness-Oase. Warum nicht das Kind beim Namen nennen? Mit rheinischer Respektlosigkeit seziert Manes Meckenstock in seinem Programm » Lott Jonn! Oder: als das Würstchen huppsi machte.« die tagtäglichen Veränderungen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 02.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2074 | | Matthias Jung | | | | |  |
| „Erziehungsstatus: Kompliziert! - Pubertät im Anmarsch“  Wer hat Teenager in der Pubertät? Wer war selbst mal Teenager in der Pubertät? Und wer ist der Meinung, dass sich der Mann immer noch in der Pubertät befindet?  Der ist richtig im neuen Programm von Matthias Jung – Deutschlands lustigstem Jugendexperten und SPIEGEL Bestseller Autor von „Chill mal – am Ende der Geduld ist noch viel Pubertät übrig!“  Wer Kinder in der Pubertät hat, der kennt die hitzigen Diskussionen über Schule, unaufgeräumte Zimmer und Helfen im Haushalt. Der weiß auch, WhatsApp ist überlebenswichtig – und Hygiene oft überschätzt. Jedenfalls aus der Sicht der Teenager.  Unsere Kinder leben LAUT und wir haben oft nicht die LEISESTE Ahnung wie sie so ticken. Auf einmal sind wir peinlich, gemein und einfach nur nervig. Das gehört zum Abnabelungsprozess dazu.  Matthias weiß: Als Eltern muss man lernen loszulassen. Am liebsten die Kreditkarte  Also keine Sorge: Diplom Pädagoge, Autor und Pubertätsexperte Matthias Jung kommt mit seinen Programm den Erwachsenen und Eltern zur Hilfe. Er liefert Antworten auf Fragen, die Eltern bewegen. Eine einzigartige Mischung aus Sachverstand und Humor, faktenreich und äußerst unterhaltsam. Der lustigste Gedulds-Leidfaden: Nah am Alltag! Nah an den Eltern! Nah am Abenteuer Pubertät! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2088 | | Dat Rosi Greatest Hits | | | | |  |
| Kabarett, Musik und Klamauk  Darauf hat die pandemiegeplagte Welt gewartet! Ein Best of-Programm der sympathischen Ruhrpottproletin DAT ROSI.  Yippie ya yeah, Schweinebacke! Endlich wieder unbeschwert kaputtlachen, befreit mit wippen und ungehemmt abtanzen.  Freuen Sie sich auf ein Wiederhören der heißesten Klassiker aus fünf Programmen – garantiert ohne Mett, aber appetitlich angerichtet mit der Extraportion Mamfred. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Sa | 25.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2110 | | Serhat Dogan | | | | |  |
| Glücklicher Türke aus Bodenhaltung  Serhat Dogan hat sein Glück gefunden – und zwar da, wo es unwahrscheinlichsten ist: Als Fahrschüler im Dauerstau rund um Köln; als Animateur unter fitnessbegeisterten deutschen Rentnern in Antalya; und als unfreiwilliger Sextourist in Amsterdam. Und dabei hat er wieder einmal festgestellt: Deutschland ist vielleicht nicht das schönste Land der Welt – aber auf jeden Fall das lustigste. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| So | 12.11. | | 18:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2120 | | Michael Eller | | | | |  |
| „Gefährlich ehrlich“  Wäre die Welt nicht viel schöner, wenn wir alle immer ganz ehrlich wären?  Um Gottes Willen - NEIN!  Ein gewisses Maß an Unwahrheit sichert unser soziales Überleben.  Das neue Programm des wortgewalttätigen Komikers Michael Eller gibt bizarre Tipps, wie man sich erfolgreich durch schwierige Situationen flunkert und zeigt, oft auf absurde aber saukomische Weise, wohin uns absolute Ehrlichkeit führen würde. Und so viel ist sicher - es wäre kein Picknick auf der Blumenwiese.  Aber Eller ist auf der Bühne auch gefährlich ehrlich und drückt sich und seinem Publikum den Schminkspiegel unserer selbstverliebten Selbstherrlichkeit recht gnadenlos ins Tränen lachende Antlitz.  Selbstironisch, schadenfroh, messerscharf und teilweise brutal ehrlich tänzelt der mehrfach ausgezeichnete Künstler über die Klippen menschlicher Fehlbarkeit und beschert seinem Publikum mit vollem Einsatz und dem Messer zwischen den Zähnen eine unvergessliche Comedyshow zum Mitlachen und Nachdenken. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2130 | | Damenbesuch | | | | |  |
| „Ungefiltert“  Was machen drei mittelalte Musicaldarstellerinnen auf einer Kabarettbühne?  Sie stehen da - und singen.  Das können sie gut, man merkt, dass sie das schon lange machen und dass die Musik ihr Zuhause ist.  Zwischen den Songs reden sie. Mal mehr, mal weniger. Meistens über sich. Beziehungen, Kinder, das Alter, Gott und die Welt. Eigentlich über alles, was ihnen so einfällt.  Mal witzig, mal zum nachdenken, manchmal auch ein bisschen traurig.  Und dann singen sie wieder. Das können sie eh am Besten. Sie haben es Cross-Over-Musikkabarett genannt, weil es das ist und weil es gut klingt.  Sie sind genauso wenig auf ein Musikgenre festgelegt, wie auf ein Gesprächsthema.  Nur authentisch soll es sein - und dreistimmig - das klingt am Besten. Überzeugen Sie sich selbst. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 30.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2144 | | C. Heiland | | | | |  |
| “Hoffnung für Abgehängte”  Besuchen Sie einen Abend mit Deutschlands einzigartigem Comedian und Kabarettist C. Heiland!  Und sie werden sehen: danach geht’s ihnen besser!  Auch wenn sie vielleicht nicht so richtig wissen warum.  Keine Sorge: er weiß es selbst nicht. Aber er tut so als ob. Warum? Weil er´s kann.  Absolvieren auch Sie das „C. Heiland-10-Punkte-Programm für Abgehängte“! Sie bekommen am Anfang des Abends einen Luftballon, der am Ende im besten Fall ihr Leben verändern wird. Wie lerne ich besser zu kommunizieren? Gehe ich achtsam durchs Leben? Stehe ich zu mir selbst? Oder eher auf billige Internetwitze?  Falls sie sich solche oder ähnliche Fragen in der heutigen Zeit, in der wir Substanz und Inhalt brauchen, hin und wieder stellen sollten, sind sie hier richtig. Falls nicht – auch! Derb und zart. Konkret absurd. Schwachsinnig und intelligent. Wie das Leben halt. Und zwischendurch: immer mal wieder ein tolles Lied auf dem Omnichord, dem Instrument, das nur C. Heiland spielt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 09.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2156 | | Stephan Bauer | | | | |  |
| Ehepaare kommen in den Himmel – in der Hölle waren sie schon  Frauen brauchen Männer und umgekehrt! Eigentlich eine Binsenweisheit. Doch wenn die Frau den Rasen mäht und der Mann sie mit Sonnenschirm begleitet, ist irgendwas nicht richtig. Aller Geschlechtergerechtigkeit zum Trotz sehnt sich auch die moderne Frau nach positiver Männlichkeit. Aber ohne primitives Macho-Getue à la „kannst Du mit Deinen kalten Füßen mal mein Bier kühlen“, sondern mit männlicher Klarheit, Zielstrebigkeit und Entscheidungsfreude. Männer stehen heute dagegen morgens im Bad und denken: „Unterhose richtigrum angezogen – Tagesziel erreicht.“ | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| So | 19.11. | | 18:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2163 | | Christoph Brüske | | | | |  |
| Tanz mit dem Vulkan  Die Wirtschaftskrise hat Sie voll erwischt. Soeben hat Ihr Arzt bei Ihnen nach den Affenpocken auch noch Elefantenmumps gefunden. Und die Bundesregierung plant in ihrem Garten den Bau eines Atomkraftwerkes. Halt!  Jetzt ist Christoph Brüske das Beste, was Ihnen passieren kann. Denn der dynamische Kabarettist mit den „Funny Bones“ eines Rheinländers hat positive Energie für ein ganzes Stadion. Den gesammelten Herausforderungen dieser speziellen Epoche hat Brüske nun eine kabarettistische Antwort in Form eines neuen Soloprogrammes gegeben. Sie lautet „Tanz mit dem Vulkan“! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 20.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2170 | | Jens Wienand | | | | |  |
| „Willkommen im Club“  Jens Wienand ist einer von uns. Jemand, der dazugehören will. Allerdings heißt es für ihn selten: Willkommen im Club der reichen und schönen Menschen. Für Jens heißt es eher: Willkommen im Club der Ex-Freunde, Willkommen im Club der Außenseiter oder auch Willkommen im Swingerclub... allerdings nicht mal als hedonistischer Gast, sondern als DJ. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2171 | | Stefan Keim | | | | |  |
| „Ritter, Reime und Romanzen  Stefan Keim lässt Heinz Erhardt auferstehen und zeigt auch unbekannte Seiten des großen Komikers „Alles im Leben geht natürlich zu. Nur meine Hose geht natürlich nicht zu.“  Kaum einer verstand sich so auf das selbstironische Spiel mit der deutschen Sprache wie Heinz Erhardt. Das Komikeridol der Wirtschaftswunderzeit war nie verletzend. Sein Humor blieb immer menschenfreundlich, und wenn er mal andere Töne anschlug, geschah das mit einem Augenzwinkern.  Der Schauspieler und Kulturjournalist Stefan Keim bringt den 1979 verstorbenen Erhardt zurück ins Bühnenleben. In „Ritter, Reime und Romanzen“ sind die berühmten  Klassikerparodien wie Goethes „König Erl“ oder Schillers „Apfelschuss“ ebenso zu hören wie lockere, wortwitzige Plaudereien. Sogar eine ganze Oper, Heinz Erhardts Version der „Carmen“, bleibt dem Publikum nicht vorenthalten. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2172 | | Benjamin Eisenberg | | | | |  |
| „Pointen aus Stahl & Aphorismen auf Satin“  Benjamin Eisenberg holt in seinem neuen Programm „Pointen aus Stahl & Aphorismen auf Satin“ wieder zum kabarettistischen Rundumschlag aus.  Medien, Politik, Wirtschaft, Demokratiefeinde oder ganz banale Alltagsidioten – der Bottroper Polit-Kabarettist versetzt allen einen Hieb, die es verdient haben, und die Vollbehämmerten bekommen gerne noch einen Nachschlag. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2173 | | Franziska Traub | | | | |  |
| „41 Grad Lampenfieber“  In ihrer neuen One-Women-Show wirft Franziska Traub einen Blick hinter die Kulissen ihrer imposanten „Weltkarriere“. Wie hat alles angefangen? Wo waren die ersten Auftritte? Wie kam sie zum Zirkus, oder zum Varieté und vor allem die Frage, wie kam sie ins Fernsehen? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2176 | | Yves Macak | | | | |  |
| „R-zieher - Echt jetzt?!“  Yves Macak ist seit über 20 Jahren staatlich geprüfter Erzieher und öffnet für uns die Tür in eine Welt, die nur ein Bruchteil von Männern in Deutschland überhaupt zu sehen bekommt.  Eine Welt in der Männer in der Unterzahl sind und Frauen wie „Tofu-Tina und Häkel-Heike“ die Mehrheit bilden. Yves führt uns in eine Welt ein, in der Stuhlkreise, Töpferkurse und pädagogische Webarbeiten zum Tagesgeschäft gehören. Es ist eine Welt, in der der „pädagogische Happen“ aus den dürftigen und einseitigen Bohnen- und Kohlerzeugnissen der Schulhof-AG besteht.  Mit vollem Stimm- und vor allem Körpereinsatz berichtet Yves mitreißend und pointiert über den langen Weg vom Menschen zum Erzieher und lässt uns mit Lachtränen in den Augen hautnah nacherleben, wie sich der Berufsalltag in Kitas, Schulen und Jugendfreizeitheimen wirklich anfühlt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 26.11. | | 18:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KaBARett Flin | | | | | | | |
| 2177 | | Stößels Ensemble: Ich dachte Sie sind mein Mann | | | | |  |
| Harold verwechselt die Wohnung und landet bei Candida. Was mit einem Irrtum beginnt – Candida hält ihn zunächst für ihren Ehemann Henry, er hält sie für seine Frau Gloria -, entwickelt sich zu einer Alternative zur Alltagslangeweile. Aber Henry und Gloria machen aus dem Duett ein Quartett – und damit beginnen die Probleme.  Die zeitlose Komödie wurde in den 80er Jahren in England uraufgeführt und fand bisher nur selten den Weg auf deutsche Bühnen. Die NRW Premiere holen wir nun nach Wuppertal und Düsseldorf.  Es erwartet Sie beste Boulevardtheaterunterhaltung mit liebevollen Charakteren, witzigen Verwirrungen und natürlich mir ganz viel Humor und und Spaß.  Also genau das Richtige für Stößels Ensemble. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 27.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 20.09.23 | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 20.09.23 | |
| So | 29.10. | | 18:00 |  | | bestellen bis zum 20.09.23 | |
| So | 05.11. | | 18:00 |  | |  | |
| Do | 16.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1594 | | Werner Koczwara | | | | |  |
| Am achten Tag schuf Gott den Rechtsanwalt  Wie kann man über ein scheinbar trockenes Thema wie Justiz und Recht derart brüllend komisches Kabarett machen? Das Programm setzt in der Pointendichte neue Maßstäbe, ist grandios schwarzhumorig, intelligent und dabei höchst unterhaltsam. Kein anderes Volk der Welt hat wie wir Deutschen eine derartige Fülle an Gesetzen und Paragrafen hervorgebracht. Wir regeln einfach alles: die Eheschließung bei Bewusstlosigkeit (§1314 BGB) und das vorschriftsmäßige Anbringen von Warndreiecken bei Trauer-Prozessionen (§27 StVO). Und das packt der Gesetzgeber dann in eine Sprache, die selbst Juristen kaum noch verstehen. Freuen Sie sich auf einen Abend mit 100 Prozent Koczwara-Humor: Schnell, intelligent, frech und garantiert rabenschwarz. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Mo | 06.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1607 | | Luise Kinseher | | | | |  |
| Wände streichen, Segel setzen  Die Möbel sind raus. Die Kinseher sitzt in ihrer leeren Wohnung und hat plötzlich unendlich viel Platz, wenn da nicht dieses riesige Loch im Boden wäre: Los ging es mit einer kleinen Delle im Parkett, dann wurde es ein Riss, schließlich irgendwann das Loch. Seitdem waren eine Menge Spezialisten am Werk, richtige Handwerker lassen seit Jahren auf sich warten! Keiner kann es genau sagen: War das Loch schon immer da und es hat nur keiner bemerkt? Hätte man das Loch verhindern können, wenn man es früher erkannt hätte? Ist das jetzt nur ein vorübergehendes Loch oder der Anfang vom Ende?  Bevor Kinseher diese weitreichenden Fragen beantwortet, macht sie sich erstmal eine Flasche Schampus auf: Es gilt Abschied zu nehmen! Unvergesslich die gemütlichen Abende vorm Kamin, die fröhlichen Stunden am Herd, das vertraute Summen des Kühlschranks! Ach war das schön: damals, als der Boden unter ihren Füßen noch ganz war. Kommen Sie mit auf Luise Kinsehers neue, aufregende und waghalsige Kabarett- Expedition. Die Erde ist vollständig erforscht, vermessen und durchnummeriert, doch wir haben etwas übersehen: Uns selbst! Die Kinseher setzt Segel und macht sich auf zu den Weiten der menschlichen Seele. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1647 | | Anka Zink | | | | |  |
| Gerade noch mal gutgegangen!  Ein visionäres Programm mit hohem Wellengang und einer sturmerfahrenen. Anka Zink, die uns ein bisschen Mut gegen das „Zurück-zur-Normalität-Virus“ einimpft. Gerade nochmal gutgegangen ist wie eine Fahrt auf der Titanic, bei der der Eisberg umschifft wird, aber bereits neue in Sicht sind. Während die einen sich nur noch in der Nähe der ausgeschilderten Fluchtwege aufhalten und die anderen auf Deck ihre Bestellungen aufgeben, guckt Anka Zink statt in die Röhre ins Fernglas. Und weil sie das von der Bar aus macht, wird diese Fahrt so richtig lustig. Anka Zink ist wieder am Start. Und genauso ratlos wie der Rest des Landes. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1648 | | Timo Wopp | | | | |  |
| Ultimo: Die Jubiläumstour  Nach zehn Jahren körperbetonter Kabarettarbeit zieht Timo Wopp in die vorerst letzte Schlacht um seine humoristische Daseinsberechtigung. ULTIMO ist nicht nur eine auf die Bühne gebrachte Work-Hard-Play-Hard-Show, sondern auch ein tiefes Eintauchen in seine bisherigen Programme „Passion – Wer lachen will muss leiden“, „Moral – Eine Laune der Kultur“ und „Auf der Suche nach dem verlorenen Witz“. Der Geisterfahrer auf deutschen Humorautobahnen, der Businesskasper der Comedy, der Jonglierheinz des Kabaretts wird sein Publikum in Grund und Boden und sich selbst um Kopf und Kragen coachen, nur um sich kurz vor knapp am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, den er sich selbst zuvor geschaffen hat. Als letztes Mittel der Wahl wird er sicherlich auch wieder kräftig was in die Luft werfen. Ist ja schließlich Jubiläumstour. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Mi | 25.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1651 | | Ehnert vs. Ehnert | | | | |  |
| Zweikampfhasen  Wohin man auch schaut: Überall nur noch Singles, One-Night-Stands und Lebensabschnittsgefährten. Nur Jennifer und Michael Ehnert hinken diesem Zeitalter individueller Freiheit hinterher, denn sie sind verheiratet und aneinander geschmiedet, während seine Kumpels sich allabendlich ein neues Kuschelhäschen ins Bett holen und jede ihrer Freundinnen mindestens drei spezialisierte Lebenspartner hat: einen zum Reden, einen zum Reisen, einen zum Rammeln. Und so vergeht keine Minute, in der den beiden nicht heftige Zweifel an der Sinnhaftigkeit ihrer unmodernen Lebensform kommen.  Nur manchmal, wenn es komisch knackt in der Telefonleitung, kommen ihnen Zweifel, ob ihre Zweisamkeit wirklich nur eine reine Privatangelegenheit ist. Vielleicht ist ihr Bündnis auch etwas, was der dunklen Seite der Macht ein Dorn im Auge ist? Was, wenn die Rettung der Welt ganz allein von ihnen abhinge? Von einem Streithühnchen und einem Kampfköter? Schauen Sie sich unbedingt an, wie diese Zweikampfhasen Haken schlagen! Es ist zwerchfellerschütternd. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Do | 02.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1688 | | Robert Griess | | | | |  |
| Apocalypso, Baby!  Jeden Tag geht in den News die Welt unter, von Ukraine bis Klimawandel, von Facebook bis Netflix: Überall Dystopien statt Utopien. Doch Robert Griess hält dagegen: Unter dem Motto „Wir retten die Welt!“ zündet der Kölner Kabarettist ein satirisches Feuerwerk und bringt wie kein anderer die Verhältnisse zum Tanzen. Robert Griess verwandelt schlechte Laune in ein Fest der Hochkomik. Ein Sittengemälde, angerührt mit allen Zutaten, die die Kunst hergibt: Scharfsinniges Standup, groovige Songs, rasante Dialoge – und sowas abgedrehtes wie die Art-Performance „1000 Tage Quarantäne“ hat das Kabarett schon lange nicht gesehen. Dazu gibt’s eine Polonäse schräger Charaktere, die sich um Kopf und Kragen reden. Er präsentiert eine Show voll rasanter Monologe, Dialoge, saukomischer Szenen und relevanter Themen. Nie dogmatisch, aber immer lustig! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1719 | | Quickies - Kom(m)ödchen-Ensemble | | | | |  |
| Quickies. Schnelle Nummern zur Lage der Nation – Staffel 2 „runderneuert“  Es sind stürmische Zeiten, und es ist nicht leicht, im täglichen Nachrichtengewitter die Übersicht zu behalten. Die „Quickies“ sind der Ausweg! In unserem furiosen Sketch- Programm, werden die Ereignisse der Zeit in blitzschnellen Nummern und taufrischen Moderationen seziert. Was morgens durchs Netz rast, landet abends auf unserer Bühne.  Es erwartet Sie ein wilder Abend voll mit top-aktueller Satire und vielen schrägen, abgedrehten, saukomischen und scharfen Szenen. Bunte Skizzen zur Zeit, und dazu ein Blick in die kreative Werkstatt des Kom(m)ödchens, die 24/7 aktiv ist. Viel Spaß! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 30,00 | | |
| Di | 14.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1724 | | Barbara Ruscher | | | | |  |
| Mutter ist die Bestie  Satirisch, bissig und charmant knöpft sich die aus TV-Sendungen („Nuhr im Ersten“, „Ladies Night“ etc.) bekannte Kabarett-Lady, WDR-Radiokolumnistin und alleinerziehende Mutter Barbara Ruscher erneut die brennenden Themen unserer Zeit vor. Wer weiß schon genau, wer man ist? Ist man der Typ „Earth, Wind and Eier“ mit Hang zur eigenen Hühnerhaltung, aber gegen Windräder, sobald sie vorm eigenen Wohnhaus stehen? Wo fängt gesellschaftliche Verantwortung an und wo sind die Grenzen? Warum ist der Nachbar ein natur-affiner Stand-up-Paddeling-Fetischist, hat aber vorm Haus einen Schottergarten des Grauens? Wir verhalten uns ambivalent und Mutter Erde hat langsam die Schnauze voll. Ein Abend über Patchwork im Wohnwagen, Nachhaltigkeit, Partnerportale, Cancel Culture, Kinder, Klimawandel, SUP, Prägung durch Eltern, Rassismus, Welpen-Schwemme aus dem Dognet. Denn seit dem Lockdown hat jeder ein Haustier. Wer keins hat, hat Alexa. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1740 | | Pigor singt. Benedikt Eichhorn muss begleiten | | | | |  |
| Volumen X  Sie sind zurück: Pigor und Eichhorn.  Live und mit Publikum, auf den Brettern, die die echte Welt bedeuten, mit Hirn, Charme und Salon Hip Hop, an Flügel und Gesang. Nach neun erfolgreichen und preisgekrönten Programm-Volumen plus diverser Nebenprojekte wäre es nun an der Zeit für die Jubiläumsauflage – doch statt zurückzuschauen, lehnen sich die beiden anerkannten Experten des eleganten Sprechgesangs ziemlich weit aus ihrem Zeitfenster und präsentieren: Volumen X. Die ganz neue Generation Chanson als Spiegelbild der unsanft erwachten 20er. Eine scharfsinnige Analyse der Grenzen moderner Salonfähigkeit und ein xmalkluger Parcours durch die Stolperfallen der Rhetorik – schon an mittelalterlichen Universitäten wurde gelehrt, lieber die Gesprächspartner\*innen rhetorisch zu diskreditieren, als sich mit Content aufzuhalten. Ganz nebenbei entlarven Pigor & Eichhorn mit präzisierter Übersetzung die vermeintlich wohlbekannte Ballade »Ne me quitte pas« als feuchten Stalker-Traum. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 19.11. | | 18:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1742 | | Matthias Egersdörfer | | | | |  |
| Nachrichten aus dem Hinterhaus | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Fr | 13.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1744 | | Nessi Tausendschön | | | | |  |
| Rumeiern  Was tut die Menschheit seit mehr als einem Jahr? Die Politikerinnen, die Hobbyvirologen, die Kassiererinnen, die Fußballer? Sie alle eiern herum, dass es eine Art ist. Und Nessi Tausendschön eiert mit. Sie hat es beim sogar Rumeiern bis zur Perfektion gebracht, niemand eiert so schön und bühnentauglich wie sie. Ihre Themen sind u.a. Verkehrsinseln, unsere Sprache, Gleichberechtigung, die Bepflanzung von Vorgärten und die leidige Politik.  Es ist offensichtlich, wie verletzlich wir sind und wie sehr wir von einander abhängig sind und wie sehr wir von unseren eigenen Unzulänglichkeiten durchgeschüttelt werden. Aus den größen Krisen heraus entstehen oftmals die kreativsten Ideen, so sagt man. Und wer immer noch nicht weiß, was zu erwarten ist: es wird lustig. Vielleicht auch melancholisch. Rumeiern eben. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kom(m)ödchen | | | | | | | |
| 1759 | | Lennart Schilgen | | | | |  |
| Abwesenheitsnotizen  Ständig erreichbar sein war gestern. Lennart Schilgen meldet sich mit seinem dritten Programm zurück – und glänzt durch Abwesenheit. Wenn er nicht gerade Konzerte gibt und Kleinkunstpreise einheimst (Prix Pantheon, Stuttgarter Besen, u.v.m.) macht er vor allem nämlich eins: sich davon. Unter anderem geht’s auf Radtour, ins Kloster und ins kommunistische Sommercamp. Oder auch nur in die Untiefen seiner Gedanken, was oft abenteuerlich genug ist.  Herauskommen Lieder über die Ab- und Umwege in der Welt und im eigenen Kopf. Voller Leichtigkeit und Witz, aber auch ohne Scheu davor, sich den dunklen Ecken zu widmen. Und wenn alle Stricke reißen, gibt’s ja immer noch die Gedichte: kleine, sprachliche Wundertüten, zu tiefst albern, in höchstem Maße kunstvoll. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 25,00 | | |
| So | 12.11. | | 18:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9140 | | Sebastian Reich & Amanda | | | | |  |
| Verrückte Zeit!  Im neuen und bereits vierten Soloprogramm von Sebastian Reich und der quirligen Nilpferd-Dame Amanda wird es total verrückt!  Während Sebastian sich daran erinnert, wie man früher den Film noch zum Entwickeln brachte und Musikkassetten mit dem Bleistift spulte, kommt Amanda mit dem Selfie machen gar nicht mehr hinterher. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 23,00 | | |
| So | 05.11. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9179 | | Ringlstetter & Band | | | | |  |
| Tour 2023  Hannes Ringlstetter – seines Zeichens bayerischer Entertainer und Kabarettist, tourt 2023 wieder mit seiner zehnköpfigen Liveband durch die ganze Republik. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Mo | 20.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9205 | | Zucchini Sistaz | | | | |  |
| Tag am Meer  Sommer, Sonne, Swingmusik - mit ihrem neuen Programm versprechen uns die Zucchini Sistaz eine kurzweilige Konzertreise gen Küste.  Mit sirenenhaft anmutendem Satzgesang rudern die drei sonnigen Gemüter weit hinaus in die Gezeiten der Unterhaltungsmusik. Elegant und erfrischend tauchen die Ausnahme-Damen des deutschen Jazzschlagers nach der einen oder anderen musikalischen Perle, fischen im Grünen der Musikgeschichte und heben versunkene Schellack-Schätzchen. Mit im Gepäck haben sie wie immer Gitarre, Kontrabass, Trompete und Kinkerlitzchen um ihren zeitgemäßen Sound im Stil der 20er-60er Jahre strandesgemäß wie anmutig selbst zu begleiten. Und geplaudert wird natürlich auch, so wie sich das für eine ordentliche Damenkapelle gehört: unterhaltsam, charmant und mit der gebührenden Umschweife! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,50 | | |
| Do | 09.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9257 | | David Kebekus | | | | |  |
| überragend  Überraschend anders zeigt David in seinem zweiten Programm, wie interessante Comedy funktionieren kann. Über große Theorien bis zu den kleinen Kämpfen des Alltags. Mit seiner angenehm ruhigen Art präsentiert er unaufgeregt auch gern heftige Aussagen. Hierbei gelingt es ihm immer, eine Verbindung zur Gesellschaft und aktuell diskutierten Problemen herzustellen. Handgemachtes Material, auf Open Mics erarbeitet, ausgefeilt und mit Selbstironie und Herzblut befüllt. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,00 | | |
| Do | 02.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9285 | | Wolfgang Trepper | | | | |  |
| Tour 2023  Wenn Kabarettist Wolfgang Trepper loslegt, gibt es kein Halten mehr: Er poltert und regt sich auf, analysiert Politiker und Fernsehmoderatoren, Serien und Fußballdramen – und natürlich Schlagertexte. Für sein Publikum hat er sich wieder stundenlang vor die Glotze gesetzt, um einen schnellen Überblick zu geben, was man alles nicht sehen muss. So kriegen alle ihr Fett weg und ordentlich den Marsch geblasen, die es sich verdient haben – an Typen und Themen mangelt es da nicht | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 22,00 | | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9334 | | Nightwash Club | | | | |  |
| NightWash ist die Marke für Stand-up Comedy in Deutschland. Mit über 200 Live-Terminen pro Jahr ist NightWash zudem die erfolgreichste Live Comedy-Show im deutschsprachigen Raum. Künstler wie Luke Mockridge, Mario Barth, Carolin Kebekus, Chris Tall oder Faisal Kawusi hatten einen Ihrer ersten Auftritte bei NightWash. NightWash bringt die Stand-Up Comedy angesagter Comedians und Newcomer, überraschende Showeinlagen gepaart mit dem allerbesten Publikum auf die Bühne. Jede Show ein Unikat auf höchstem Niveau. Hier bleibt garantiert kein Auge trocken! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 13,60 | | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9338 | | Georgette Dee &Terry Truck | | | | |  |
| noch keine Programminfo  Gemeinsam mit Terry Truck zaubert Georgette ein wärmendes Leuchten, einen prickelnden Spritz für die Seele und frischen Schwung fürs Gemüt – garniert mit sinnstiftenden, schicksalhaften Geschichten von Fern- und Heimweh, über Glaube und Hoffnung, vom Ankommen und Loslassen und immer von Liebe. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 23,50 | | |
| Do | 16.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9342 | | Steffen Möller | | | | |  |
| Polnische Paartherapie  Trotz Sprachbarriere und böser gegenseitiger Witze ziehen jedes Jahr Tausende deutsch-polnischer Paare vor den Traualtar. Schon bei der Hochzeitsfeier gehen die Probleme los. Wie soll man das zweite Wodkaglas ablehnen, ohne die polnische Seite zu brüskieren? Wann ist die Party eigentlich zu Ende? Und warum sagt einem niemand, dass man als Bonusmaterial die Mama der Braut mitgeheiratet hat? Trotz allem ist die Prognose gut. Deutsch-polnische Ehen sind statistisch sogar haltbarer als deutsch-deutsche. Sollten die kulturellen Unterschiede am Ende gar kleiner sein als befürchtet?  All diese Fragen beantwortet der Wuppertaler Wahlpole und Paartherapeut Steffen Möller in seinem neuen Programm, das sich auch an Single-Zuschauer wendet, die bislang noch nie jenseits der Oder waren. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 30.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9362 | | The Joni Project | | | | |  |
| A Celebration of Joni Mitchell’s ‘Songs of Blue’  Drei Frauen, drei Multi-Instrumentalistinnen und Singer-Songwriterinnen tun sich zusammen für ein einzigartiges Projekt: Die großartige Musik der Joni Mitchell neu zu beleben. Mit drei starken Stimmen und vielen Instrumenten. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Do | 23.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9373 | | Mirko Matira | | | | |  |
| Das Erwachen  Mirko Matira entführt seine Zuschauer auf eine spektakuläre Reise durch den menschlichen Verstand. Dabei holt er die verborgensten Gedanken der Zuschauer ans Tageslicht, überschreitet die Grenzen der Naturgesetze und beeinflusst menschliches Verhalten so, dass man sich ihm nicht widersetzen kann. Auch wenn die Begegnungen mit Mirko magisch sind, so ist sein Programm keine klassische Zaubershow. Zauberei findet in den Händen des Künstlers statt, Mirkos Wunder hingegen in den Köpfen der Zuschauer. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 39,50 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9849 | | Gayle Tufts | | | | |  |
| Please Don't Stop the Music | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Savoy Theater | | | | | | | |
| 9938 | | Eure Mütter | | | | |  |
| Die PREMIERE der neuen Show!  Eure Mütter haben das Problem, dass ihnen ständig neue Songs und Sketche einfallen. Es ist wie ein Fluch. Wenn ungefähr 50 Stück beisammen sind, suchen sie jene Hälfte aus, für die man sie weder ins Irrenhaus noch in den Knast stecken kann, und veröffentlichen – ein neues Programm! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 23,00 | | |
| Fr | 24.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zakk | | | | | | | |
| 3359 | | Hinnerk Köhn | | | | |  |
| Infinity  Here’s my key philosophy: A freak like me just needs infinity!  Infinity verspricht alles und hält nichts. Infinity klingt gut und man kann sich nichts drunter vorstellen. Infinity ist Unendlichkeit. Don’t stop believin‘! Follow your dreams! Gestorben wird, wenn wir tot sind! Nächster Halt – Unendlichkeit! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 19,50 | | |
| So | 29.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zakk | | | | | | | |
| 3487 | | Andy Strauß | | | | |  |
| Die zweifelhafte Welt der Amoral  Slam Poetry. Stand-Up. Techno  In einer sich von Abend zu Abend neu entwickelnden Mischung aus Stand-Up, Poesie und diversen selbsterfundenen Genres lotet Strauß Grenzen au | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 15,50 | | |
| Do | 19.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zakk | | | | | | | |
| 3609 | | Passun Azhand | | | | |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,50 | | |
| Di | 24.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |
| --- |
| **Tanz und Musik** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tanzhaus NRW | | | | | | | |
| 7103 | | Alice Ripoll | | | | |  |
| Zona Franca  Dauer: 60 Minuten | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| So | 29.10. | | 18:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 4304 | | Sternzeichen 4 | | | | |  |
| Brahms 3  Düsseldorfer Symphoniker  Zoltán Nyári (Tenor)  Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf, Dennis Hansel-Dinar (Einstudierung)  Dirigent: Adam Fischer  Sie ist einer der größten Triumphe von Brahms: seine 3. Symphonie. Auch außerhalb der Klassikszene weltberühmt wurde der dritte Satz, in dem eine sehnsüchtig-melancholische Glut aufflackert, die selbst Ingrid Bergman und Anthony Perkins im Film berührt. Die Dritte ist dabei Brahms‘ einzige mit einem leisen Schluss und gibt uns so Gelegenheit, ein packendes Chorwerk ans Konzertende zu stellen: Kodalys »Psalmus« – eine Legende der Vokalmusik.  Johannes Brahms Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90  Béla Bartók Zwei Bilder / Két kép op. 10  Zoltán Kodály Psalmus Hungaricus op. 13 für Tenorsolo, Chor und Orchester | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Mo | 20.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 4319 | | Raumstation 2 | | | | |  |
| Zwei Brüder: Percussion und Piano  Alexej Gerassimez (Schlagzeug), Sergey Mikhaylenko (Schlagzeug),  Julius Heise (Schlagzeug), Emil Kuyumcuyan (Schlagzeug),  Nicolai Gerassimez (Klavier)  Alexej Gerassimez Suite of Elements  Simeon ten Holt Canto ostinato I-V | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 24,00 | | |
| Mi | 25.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 4322 | | Supernova | | | | |  |
| All my life  Düsseldorfer Symphoniker  Mathias Haus (Vibraphon), Philipp van Endert (E-Gitarre), Christian Kappe (Trompete & Flügelhorn),  André Nendza (Bass), Roman Babik (Klavier), Jan Kazda (E-Bass)  Dirigent: Martin Fratz  Die E-Gitarre singt, ein Flügelhorn stimmt ein, das Orchester bettet beide in schillernde Streicherklänge. Philipp van Enderts »Moon Balloon« ist eine atmosphärisch dichte Klangreise, eine Symbiose von Jazz und Klassik, so ambitioniert wie entspannt. Wie der Soundtrack zu einem nie gedrehten Roadmovie, nostalgisch und berührend, ohne auf nur eine Tränendrüse zu drücken. Intensive Emotionen sind auch »All my Life« eingeschrieben. In seiner Komposition möchte Mathias Haus – wie Philipp van Endert eine feste Größe in der aktuellen Jazzszene NRWs – nichts weniger als all den Gefühlen Ausdruck verleihen, die ihn seit seiner Kindheit begleiten und seine Person bis heute formen: Sehnsucht, Liebe, Trauer, Geheimnis, Glück, Unendlichkeit und Göttlichkeit. Kurz: »All my life«  Mathias Haus All my life, Konzert für Streichorchester, Klavier und Schlagwerk  Philipp van Endert Moon Balloon | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 19,00 | | |
| Sa | 25.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 4330 | | Virtuosen-Varieté 1 | | | | |  |
| von und mit Igudesman & Joo  Aleksey Igudesman (Violine), Hyung-ki Joo (Klavier)  Die »Könige der klassischen Musik-Comedy« (Los Angeles Times) präsentieren bei uns eine eigene, exklusiv für die Tonhalle kuratierte Konzertreihe. Der Geiger Aleksey Igudesman und der Pianist Hyung-ki Joo laden dazu Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt ein, die aus verschiedenen Musikrichtungen und Disziplinen  kommen, aber alle eines gemein haben: Ihr Können ist atemberaubend, ihre Bühnenshow ungemein unterhaltsam. Zusammen mit Igudesman und Joo zünden die Gäste ein zirzensisches Feuerwerk voller Humor, Virtuosität und Improvisation – und natürlich fantastischer Musik! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 19,00 | | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 4340 | | Big Bang - Sibelius 4 | | | | |  |
| Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf  Preisträgerin oder Preisträger des Sieghardt-Rometsch-Wettbewerbs  Dirigent: Rüdiger Bohn  Das jährliche Konzert des Sinfonieorchesters der Robert Schumann Hochschule gibt jungen Ausnahmetalenten eine Bühne. In diesem Jahr präsentiert das Orchester eine Uraufführung von Sunghyun Lee und Solowerke der Rometsch-Preisträger und -Preisträgerinnen. Zusätzlich erkundet das Orchester der RSH die 4. Symphonie  von Sibelius, ein Meisterwerk der Spätromantik, das den Zuhörerinnen und Zuhörern durch seine eindrucksvolle Klangwelt und das emotionale Spannungsfeld zwischen Melancholie und Triumph faszinierende Einblicke bietet.  Sunghyun Lee Neues Werk für Orchester  Ein noch nicht benanntes Solokonzert  Jean Sibelius Symphonie Nr. 4 a-moll op. 63 | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 13,00 | | |
| So | 26.11. | | 18:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle | | | | | | | |
| 9240 | | 4 Wheel Drive JazzNights | | | | |  |
| JazzNights 2023  Vier Spitzenmusiker, eine Ausnahmeband. Ihr gemeinsamer Antrieb: Jazz.  Sie sind mit ihren eigenen Projekten höchst gefragt, nun haben sie sich als Quartett vereinigt.  Der schwedische Posaunist und Sänger Nils Landgren ist seit mehr als 25 Jahren die führende Instanz im europäischen Jazz. Am Piano sitzt »der vollkommene Klaviermeister« (FAZ), Michael Wollny, der »aus jeder nur erdenklichen Musik ein Erlebnis machen kann, das einem den Atem nimmt« (Süddeutsche). Ein Meister des Wohlklangs sowie gefühlvoller Melodiker an Bass und Cello ist der Schwede Lars Danielsson. Am Schlagzeug schließlich sitzt »Deutschlands coolster Drummer« (ARD ttt) und Groovemaster #1: Wolfgang Haffner. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 46,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tonhalle Helmut-Hentrich-Saal | | | | | | | |
| 4325 | | Na hör'n Sie mal! | | | | |  |
| notabu.ensemble neue musik  Dirigent: Mark-Andreas Schlingensiepen  Hier gibt es keine Standards, hier ist alles immer neu: In der Kammermusikreihe des notabu.ensemble neue musik mutiert der Helmut-Hentrich-Saal zur Experimentierstube. Mal still und mediativ, mal bombastisch-mitreißend – ganz nah an den Musikerinnen und Musikern erlebt das Publikum die Grenzenlosigkeit zeitgenössischer Klangsprachen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 13,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6223 | | erstKlassik! - Juilliard String Quartet | | | | |  |
| Ludwig van Beethoven Streichquartett F-Dur Nr. 16 op. 135  Tyson Davis Streichquartett Nr. 2 „Amorphous Figures“  Franz Schubert Streichquartett G-Dur op. 161 D 887  Nach über 75 Jahren zeigt sich das legendäre New Yorker Juilliard String Quartet nach behutsamer Besetzungs-Erneuerung in Höchstform und beeindruckt mit seinem atemberaubenden Ensembleklang. Das für seine zahllosen Einspielungen preisgekrönte Quartett erhielt u.a. 2011 als erstes klassisches Musikensemble für sein Gesamtwerk den Grammy Award sowie ebenfalls für sein Lebenswerk den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.  Quartett: Areta Zhulla, Violine | Ronald Copes, Violine | Molly Carr, Viola | Astrid Schween, Violoncello | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 34,002 30,003 26,004 14,00 | | |
| So | 12.11. | | 17:00 | 1,2,3,4 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Robert-Schumann-Saal** | | | | | | | |
| **6233** | | **Lesung: Devid Striesow** | | | | |  |
| Wenn die Kerzen flackern – Texte zum Gruseln und Glucksen  Devid Striesow, bekannt u.a. aus Tatort, Bella Block und unzähligen Kinofilmen, steigt die Stufen hinab in die Katakomben des Grauens und stößt dort auf Horrorgestalten, Geister, unheimliche Clowns – aber auch auf ganz normale Menschen. Denn ist der leise Horror im Zwischenmenschlichen nicht um ein Tausendfaches unheimlicher? Die Kälte? Die Zurückweisung? Aber auch der unfassbare Spaß, der im Gruseln liegt. Der große Schauspieler nimmt uns mit auf einen literarischen Horrortrip: Klassiker der Weltliteratur von Ambrose Bierce bis Edgar Allan Poe und Bram Stoker dürfen natürlich nicht fehlen, aber auch der subtile Horror und Humor eines Jaroslav Rudiš lässt uns heiter erschauern. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **3 23,00**  **4 14,00** | | |
| So | 29.10. | | 17:00 | 3,4 | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6229 | | Zweiklang: Wort und Musik - Der verlogene Heurige & andere Kalamitäten | | | | |  |
| Der verlogene Heurige & andere Kalamitäten  – musikalische Geschichten vom Essen, Trinken und Schlechtsein  Karl Markovics und OÖ Concert Schrammeln  Die Geschichten des heutigen Abends handeln von den kleineren und größeren Kalamitäten rund um die Grundbedürfnisse der leiblichen und seelischen Existenz. Vom Gegenüber, von den Abscheulichkeiten der Sprache, von schlechter Bedienung, vom zu Guten und zu Vielen, vom zu Schlechten und zu Wenigen, von allerlei Schicksalsschlägen. Oder auch einfach nur vom Pech. Doch lasst nicht alle Hoffnung fahren! Dort, wo sich der Spaß aufhört, liegt nur das eine Ende der göttlichen Komödie: Die Hölle des Alltags. Das andere ist der Himmel der Unbeteiligten. Und den bevölkern Sie, geschätztes Publikum! Wofür zahlen Sie schließlich Eintritt? Dafür nämlich, dass Sie sich zwei Stündchen zurücklehnen, dem Schicksal über die Schulter schauen können und ihm nicht, wie sonst, hilf- und rat- und völlig witzlos ausgeliefert sind.  Ensemble: Peter Gillmayr, Violine | Kathrin Lenzenweger, Violine | Andrej Serkov, Schrammelharmonika | Guntram Zauner, Kontragitarre | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 34,002 30,003 26,004 14,00 | | |
| So | 26.11. | | 17:00 | 1,2,3,4 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6232 | | Lesung: Jörg Thadeusz | | | | |  |
| Steinhammer  Dortmund-Lütgendortmund in der Nachkriegszeit. Edgar wächst bei seiner Mutter und seinem Onkel – der Vater ist im Krieg gefallen – in den 50er-Jahren in der Steinhammer Straße auf. Er soll später den Friseurladen übernehmen oder bei schlechtem Betragen zur Strafe auf den Pütt. Er, seine Jugendliebe Nelly und sein bester Freund Jürgen – sie alle haben genug von der ärmlichen Enge und Versehrtheit des Viertels und träumen davon, alles hinter sich zu lassen. Als Edgar die Möglichkeit bekommt, Schaufensterdekorateur zu lernen, und Förderer findet, öffnet sich die Tür zur Düsseldorfer Künstlerszene. Doch Edgar ist anders als die Sprösslinge reicher Familien und eckt mit seiner unkontrollierten Art immer wieder an. Der Roman lehnt sich an das Leben des Malers Norbert Tadeusz, der es zum Meisterschüler Beuys’ und zum Kunstprofessor brachte. Jörg Thadeusz schreibt in diesem authentischen Roman über einen Aufsteiger, der mit seiner Herkunft bricht und sie doch nie ganz loswird. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 28,002 23,003 20,004 14,00 | | |
| So | 22.10. | | 17:00 | 1,2,3,4 | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6234 | | Lesung: Hubertus Meyer-Burckhardt | | | | |  |
| Aus der Luft gegriffen…  mit Hubertus Meyer-Burckhardt auf der Suche nach dem Leichten im Schweren und dem Schweren im Leichten  Wer jemals einen Abend mit Hubertus Meyer-Burckhardt verbrachte, seine Lesungen aus dem Bestseller „Diese ganze Scheiße mit der Zeit“ und „Frauengeschichten“ erlebt hat, weiß, dass der TV-Produzent, Autor und Gastgeber der NDR Talkshow ein vergnügter und tiefsinniger Plauderer ist. Ein Flaneur durchs Leben, der die seltene Gabe der Unterhaltsamkeit mit kluger Rhetorik und einer großen (Herzens-) Bildung verbindet. Und so darf man sich auf diesen Abend aus Texten, Gedichten und Witzen berühmter Autor\*innen, gepaart mit Meyer-Burckhardts eigenen Geschichten, Anekdoten und Einsichten freuen und sich als exklusiver Gast in der ersten Reihe fühlen. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 31,002 27,003 23,004 14,00 | | |
| So | 05.11. | | 17:00 | 1,2,3,4 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6235 | | Lesung: Gisela Schneeberger | | | | |  |
| Kindheitsgeschichten  Gleich zwei Mal gewann Gisela Schneeberger neben zahlreichen weiteren Auszeichnungen den Grimme- und den Deutschen Fernsehpreis. Das Berliner Schillertheater wie auch die Münchener Kammerspiele waren in jungen Jahren ihr „Zuhause“, bis sie in verschiedensten Serien und zahlreichen Filmen auf sich aufmerksam machte. Gerne wird das Komische mit ihr in Verbindung gebracht, doch verinnerlicht sie vieles mehr. Wenn die große Schauspielerin in ihrer berührenden Lesung, bestehend aus Kindheitsgeschichten verschiedener Autoren, ihre Zuhörer wieder aus der Sicht eines Kindes empfinden lässt, zeigt sie ihr facettenreiches Schauspiel. Auch mal schwermütig wird es werden, wenn Gisela Schneeberger eine ergreifende, völlig zu Unrecht vergessene Erzählung von Eugen Roth vorträgt. Freuen Sie sich auf einen berührenden Abend. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 31,002 27,003 23,004 14,00 | | |
| So | 19.11. | | 17:00 | 1,2,3,4 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6238 | | 440 Hz - Joy Denalane & MIKIS Takeover! Ensemble | | | | |  |
| 440Hz – Klassik & Pop  Dieser Mann passt in keine Schublade: Wenn Ausnahmegeiger, Konzertmeister, Rapper und Texter Miki Kekenj mit seinem kammermusikalischen Takeover! Ensemble auf die Bühne bittet, folgen ihm seine Fans aus Klassik und Pop gleichermaßen. Mit Soul-Queen Joy Denalane präsentiert der gebürtige Braunschweiger ein emotional-grooviges Programm und sprengt die Grenzen zwischen Soul und Klassik. Wo sonst Schlagzeug, Bass und Keys den Ton angeben, übernehmen Violoncello und Klarinette – so finden zwei scheinbare Gegenpole in größter Harmonie zusammen.  Soulsängerin Joy Denalane präsentiert die Songs aus ihrem aktuellen Motown Album „Let Yourself Be Loved“. Es sind ganz persönliche Werke, in denen sie ihre unterschiedlichsten Facetten und Lebenserfahrungen kreativ verpackt. Mit MIKIs Takeover! Ensemble sind aufregende Arrangements entstanden – mitreißend, sphärisch, intim ... und natürlich unplugged! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 36,00 | | |
| Fr | 10.11. | | 21:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6240 | | Palastmusik - Major Dux | | | | |  |
| MAJOR DUX  oder: Der Tag, an dem die Musik verboten wurde  Martin Baltscheit, Lesung/Gesang  Sebastian Gahler, Klavier/musikalische Leitung & Ensemble  Für Kinder ab 8 Jahren  „Mein Name ist Bob. Bartolomäus Bob." Was hier mit Anspielungen an einen filmbekannten Agenten der Filmgeschichte beginnt, entwickelt sich auf der Bühne zu einem spannenden Live-Hörspiel: Eine böse Macht, die alle Musik verbieten will, regiert plötzlich die Welt – und die Musik wäre für immer verloren, wenn nicht ein tapferer Held in letzter Sekunde mit einer genialen Idee das Ruder herumzureißen wüsste… Kinderbuchautor Martin Baltscheit, der sich die Geschichte ausgedacht hat, wird selbst in die Rolle des Erzählers Bartolomäus Bob schlüpfen, während Jazzpianist Sebastian Gahler diesen Krimi mit seinem Quintett musikalisch vorantreibt. Ein Hörjuwel für kleine und große Musikfans.  Ensemble: Sabeth Pérez, Gesang | Florian Beckmann, Trompete | Konstantin Wienstroer, Bass |  Simon Busch, Drums  In Kooperation mit der Tonhalle Düsseldorf und gefördert von den Freunden des Kunstpalastes | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroErw 17,00Kind 8,00 | | |
| Sa | 28.10. | | 16:30 | Erw,  Kind | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Robert-Schumann-Saal | | | | | | | |
| 6243 | | Talente entdecken - Lukas Sternath | | | | |  |
| Lukas Sternath Klavier  1. Preis, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2022  Franz Schubert  Allegretto c-Moll D 915  Klaviersonate c-Moll D 958  Johannes Brahms  Klavierstücke op. 118  Sergej Prokofjew  Klaviersonate Nr. 7 B-Dur op. 83 | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 25,002 18,00 | | |
| Mo | 06.11. | | 20:00 | 1,2 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Palais Wittgenstein | | | | | | | |
| 5408 | | Das Symphonische Palais | | | | |  |
| Konzerte mit Mitgliedern der Düsseldorfer Symphoniker. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 7,00 | | |
| So | 26.11. | | 11:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PSD Bank Dome | | | | | | | |
| 19797 | | Let's Dance | | | | |  |
| Die Live-Tour 2023  Auf die Tanzfläche, fertig, los! Die beliebteste Tanzshow geht wieder auf große Live-Tour, um nach den sensationellen Erfolgen der letzten Jahre auch dem kommenden Herbst glamourös einzuheizen. Natürlich wieder mit den hinreißenden Juroren, dem Moderator Daniel Hartwich, den beliebten Profis und neuen Promis. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro2 102,003 92,004 83,00 | | |
| Di | 28.11. | | 20:00 | 2,3,4 | | bestellen bis zum 31.10.23 | |

|  |
| --- |
| **Kino** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Metropol | | | | | | | |
| 10610 | | Überraschungsfilm Oktober | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Metropol Kino bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem viertem Montag im Monat eine neue Kinoreihe an.  Unter dem Titel »Überraschungsfilm« zeigt das Metropol Kino einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten.  Das älteste Kino in Düsseldorf ist über 70 Jahre alt! So wurde das ehemalige Vorstadtkino nach und nach zu einem der letzten überlebenden Veteranen der Programmkinoszene. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Mo | 23.10. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Metropol | | | | | | | |
| 10611 | | Überraschungsfilm November | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Metropol Kino bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem viertem Montag im Monat eine neue Kinoreihe an. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Mo | 27.11. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Metropol | | | | | | | |
| 13493 | | Universal Soldier (OmU) | | | | |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Di | 07.11. | | 21:30 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Atelier | | | | | | | |
| 10210 | | Überraschungsfilm Oktober | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Atelier–Kino im Savoy-Theater bietet die Düsseldorfer Volksbühne - Kultur am Rhein an jedem 2. Donnerstag im Monat eine Kinoreihe an.  Unter dem Titel Überraschungsfilm zeigt das Atelier Kino einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten.  Das ATELIER IM SAVOY wurde 1958 eröffnet. Konzept war, dieses Kino zum ersten Filmkunstkino Düsseldorfs zu machen. Ein Jahr nach der Eröffnung wurde das Atelier in die Gilde Deutscher Filmkunsttheater aufgenommen, wo es bis heute Mitglied ist. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Do | 12.10. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Atelier | | | | | | | |
| 10211 | | Überraschungsfilm November | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Atelier–Kino im Savoy-Theater bietet die Düsseldorfer Volksbühne/Kultur am Rhein an jedem 2. Donnerstag im Monat eine Kinoreihe an. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Do | 09.11. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Bambi | | | | | | | |
| 10410 | | Überraschungsfilm Oktober | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Bambi Filmstudio bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem 2. Mittwoch im Monat eine neue Kinoreihe an.  Unter dem Titel Überraschungsfilm zeigt das Bambi Filmstudio einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten.  Eröffnet wurde das Bambi von Filmverleiher Erich J.A. Pietreck am 1.11.1963. Das Kino genießt bereits seit 1964 einen sehr guten Ruf als Erstaufführungskino. Seit Jahren erhält es regelmäßig Auszeichnungen für sein hervorragendes Programm. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Mi | 11.10. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Bambi | | | | | | | |
| 10411 | | Überraschungsfilm November | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Bambi Filmstudio bietet die Düsseldorfer Volksbühne seit 2015 an jedem 2. Mittwoch im Monat eine neue Kinoreihe an. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Mi | 08.11. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Atelier | | | | | | | |
| 13507 | | Grateful Dead Meet-Up 2022 | | | | |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 14,00 | | |
| Mi | 01.11. | | 21:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Cinema | | | | | | | |
| 10710 | | Überraschungsfilm Oktober | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Cinema bietet die Düsseldorfer Volksbühne ab August 2018 an jedem 4. Donnerstag im Monat eine neue Kinoreihe an.  Unter dem Titel »Überraschungsfilm« zeigt das Cinema einen aktuellen Film, und manchmal sogar eine Premiere, zum ermäßigten Preis. Der Beginn liegt zwischen 19 Uhr und 20 Uhr (wird rechtzeitig auf den Karten bekannt gegeben). Der Name des Filmes wird vorher nicht verraten.  Vor 20 Jahren übernahm Heinz Holzapfel das Bali Kino und eröffnete es mit neuem Namen als „Neues Cinema“. Nach einer Phase im Besitz der UFA hat sich das Cinema inzwischen als hervorragendes Premierenkino etabliert. Seit einigen Jahren wird das Kino im Herzen der Düsseldorfer Altstadt regelmäßig für sein herausragendes Programm ausgezeichnet. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Do | 26.10. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kino Cinema | | | | | | | |
| 10711 | | Überraschungsfilm November | | | | |  |
| In Zusammenarbeit mit dem Cinema bietet die Düsseldorfer Volksbühne ab August 2018 an jedem 4. Donnerstag im Monat eine neue Kinoreihe an. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| Do | 23.11. | | 19:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Klassik im Cinema | | | | | | | |
| 23094 | | Royal Ballett London: Don Quichotte | | | | |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| So | 12.11. | | 15:00 |  | |  | |

|  |
| --- |
| **Region** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rh. Landestheater Neuss Oberstraße | | | | | | | |
| 8108 | | Glaube Liebe Hoffnung | | | | |  |
| von Ödön von Horváth unter Mitarbeit von Lukas Kristl  Elisabeth ist arm, aber fest entschlossen, ihr Glück zu machen – und überdies erfindungsreich: Für ein wenig Geld will sie schon zu Lebzeiten ihren Körper dem anatomischen Institut vermachen. Der Präparator hat Mitleid mit der jungen Dame und leiht ihr den Betrag für eine Arbeitserlaubnis. Als er jedoch herausfindet, dass sie mit dem Geliehenen eine Ordnungswidrigkeit abgegolten hat, weil sie nämlich bereits ohne Schein gearbeitet hat, meldet er dies pflichtbewusst. Elisabeth muss ins Gefängnis. Wieder auf freiem Fuß lernt sie den Schupo Alfons kennen. Es keimt bereits ein wenig Glaube, Liebe, Hoffnung auf, als Elisabeth von ihrer kriminellen Vergangenheit eingeholt wird. Und ein Mann muss schließlich auch an seine Karrier‘ denken! Wo käme man sonst nur hin? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Di | 14.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rh. Landestheater Neuss Oberstraße | | | | | | | |
| 8121 | | Der zerbrochene Krug | | | | |  |
| von Heinrich von Kleist  Merkwürdig, merkwürdig … ziemlich derangiert und seiner Perücke verlustig findet Gerichtsschreiber Licht am Morgen den Richter Adam vor. Und ausgerechnet heute kündigt sich der Gerichtsrat aus der Stadt zu einem Kontrollbesuch an! Verhandelt wird ein nächtlicher Vorfall, bei dem ein Krug zu Bruch ging. Die Klägerin, Frau Marthe Rull, hatte im Zimmer ihrer Tochter Eve einen Unbekannten überrascht, der mindestens eben diesen Krug auf dem Gewissen hat – was sonst noch, man ahnt es ... schnell liegt ein Verdacht nahe. Sitzt Adam über eine Tat zu Gericht, die er selbst begangen hat? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Di | 21.11. | | 20:00 |  | |  | |
| So | 26.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8357 | | Harry Heib | | | | |  |
| PULLIVERS REISEN! Ein Rheinländer muss raus…  Heinz muss los! Da ist dieser Anruf: Der Bürgermeister. Persönlich. Da ist dieser Landstrich: Das Rheinland. Unterschätzt. Und da ist diese Aufgabe: Die Menschen davon zu überzeugen, ihren nächsten Urlaub im Rheinkreis zu verbringen. Unmöglich… Oder? Heinz macht sich auf den Weg. Als Botschafter und Tourismusbeauftragter von Glehn wird er die Welt als Reise-Missionar heimsuchen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,00 | | |
| So | 26.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rh. Landestheater Neuss Oberstraße | | | | | | | |
| 8122 | | Ladies Night | | | | |  |
| von Stephan Sinclair und Anthony McCarten  Deutsch von Annette und Knut Lehmann in einer Bearbeitung von Alexander Olbrich und Susi Weber  Besoffen, verprügelt und aus der Bar geschmissen sitzen sie wieder mal auf der Straße: Sechs Männer ohne Arbeit und ohne anderen Halt im Leben als den Bierhenkel am Tresen. Allerhöchste Zeit also aus der prekären Opferrolle zu fallen! Und endlich hat einer die rettende Idee: das ganz große Geld machen mit Striptease! Doch das ist nicht nur harte Arbeit, sondern auch eine echte Bewährungsprobe für ihre Männerfreundschaft. Unterstützt werden sie dabei immerhin von einem zwielichtigen Nachtclubbesitzer sowie einem hochmotivierten Revuestar, der die neugegründete Stripper-Gruppe „Die wilden Stiere“ auf ihren Auftritt durch die feuchten Frauenträume vorbereiten soll… | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 21,00 | | |
| Do | 30.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8332 | | Eine mutige kleine Hexe | | | | |  |
| Theaterstück mit Musik für Menschen ab 3 Jahren  von Martin Maier-Bode & Sabine Wiegand  Regie: Sarah Binias  Während eines rasanten Fluges zum Hexensupermarkt geht der mutigen Hexe Frieda ihr Besen kaputt und sie legt eine Bruchlandung auf einem düsteren Dachboden hin. Trotz der seltsamen Geräusche nimmt sie allen Mut zusammen und entschließt sich, im Haus nach jemandem zu suchen, der ihr hilft, ihren Besen zu reparieren. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| So | 05.11. | | 15:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8344 | | Jens Neutag | | | | |  |
| Das Beste aus 20 Jahren  Die Welt scheint immer mehr aus den Fugen zu geraten und dagegen hilft nur eins: Humor. Und dafür hat der Kabarettist seine bisherigen acht Soloabende durchforstet und all die funkelnden, kabarettistischen Goldstückchen gehoben und aufpoliert, die auch heute noch ihren Glanz versprühen. Genießen Sie einen pointenreichen und durchgereiften Kabarettabend der Extraklasse, der genau das bietet, wofür Jens Neutag seit Jahren steht: hintergründigen Humor garantiert über der Gürtellinie, der den Wahnsinn des Alltags genau dort aufspürt, wo er passiert. Irgendwo zwischen Rummelplatz, REWE und Regierungsbank. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,00 | | |
| So | 05.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8377 | | Matthias Reuter | | | | |  |
| … ist höchstwahrscheinlich echt  Matthias Reuter ist höchstwahrscheinlich echt. Zumindest spricht einiges dafür. Seine Texte beinhalten Ansichten, die kein Computer je teilen würde. Er ist nicht gephotoshopt, stark kurzsichtig und seine Garantie ist auch so gut wie abgelaufen. Das hat aber auch seine Vorteile. Denn so macht er Dinge, die digital nicht möglich sind. Z.B. Lachen. Oder Rührei. Oder sich im Kabaretttheater über die Welt wundern. Das geht ja am besten zusammen mit anderen Menschen. Am allerbesten mit solchen, die vorher Eintrittskarten gekauft haben. Kleinkunst ist eben wie Gemüse: man holt sie sich idealerweise regional und direkt beim Erzeuger. Und darum schiebt Matthias Reuter wieder das Klavier auf die Bühne und präsentiert Geschichten und Songs aus dem echten Leben fernab von Nullen und Einsen. Denn wozu immer smart sein? Reuter macht Fehler. Versprochen! Er verspielt sich jeden Abend mindestens zwei Mal am Klavier. Dazu singt er so, dass das kaum auffällt. Und er sucht sich analoge Vorbilder. Wie z.B. die ältere Dame, die in einem Satz alles zusammengefasst hat, was man über das Internet wissen muss: „Ich spreche kein Englisch, aber ich drücke immer auf NO!“ Das ist doch mal ein pragmatischer Ansatz. Und so gibt es aktuelle Satire und Klavierkabarett mit selbst gemachten Gedanken. Unvollkommen at ist best. Denn Reuter ahnt jetzt schon: „Was wirft die Menschheit aus dem Rennen? Computer, die sich doof stellen können.“ Aber so weit ist die Technik ja zum Glück noch lange nicht. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,00 | | |
| So | 19.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8432 | | Man gewöhnt sich an alles, nur nicht an den Kerl | | | | |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8472 | | Besetzt! Ein Baum hat einen in der Krone | | | | |  |
| Kindertheater für Menschen ab 5 Jahren  von Franka von Werden, Regie: Monique Latour  Ein Baum soll gefällt werden. Ausgerechnet Bennis Lieblingsbaum. Und nicht nur das! Der ganze Park soll verschwinden und das für einen doofen, grauen Parkplatz. Doch da legt sich Herr Zwiebelknobel von der Stadt mit den falschen Leuten an, denn nicht nur Benni ist daran gelegen den Park und seinen Baum zu retten - das ganze Dorf hilft mit! Seid dabei und helft mit bei Bennis Mission den Park zu retten! | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| So | 22.10. | | 15:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8487 | | Am Zug - Ein Klima-Duett | | | | |  |
| Musiktheater von Julia Jochmann  Regie: Monique Latour  Musiktheaterstück zum aktuellen Zeitgeschehen mit Meilensteinen der Musikgeschichte – weltbewegende Songs der Klima- und Protestbewegung von Hannes Wader bis Bob Dylan. Zu zweit allein, kaum Akku und fehlende Alternativen bringen zwei Männer auf einer unbequemen Bahnhofsbank zusammen. Aus einem Warte-Duett entwickelt sich ein Klima-Duell, denn die beiden Protagonisten entdecken recht bald, dass sie in unterschiedlichen Welten leben… | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| So | 22.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8489 | | Mats haut ab | | | | |  |
| Kindertheater für Menschen ab fünf Jahren  Von Franka von Werden  Mats hat einen riesigen Streit mit seiner Mutter: Ständig soll er sein Chaos aufräumen, ihr im Haushalt helfen oder rechtzeitig ins Bett gehen! Da reicht es Mats endgültig: Er packt das Nötigste in einen kleinen Koffer und haut ab! Auf der Suche nach einer neuen Bleibe trifft Mats auf unterschiedliche Menschen, die ein ganz anderes Leben führen als er es bislang kannte. Aber ist es woanders wirklich besser als zuhause?  Mit: Julia Jochmann und Finn Leonhardt  Text: Franka von Werden  Regie: Jens Spörckmann | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 8,00 | | |
| So | 29.10. | | 15:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8491 | | Konzert: Die fanTAStische Mitsing-Show | | | | |  |
| Die 50er & 60er Jahre  Komm ein bisschen mit in die Zeit, in der Trude keine Schokolade will, Mimi ohne Krimi nie ins Bett geht und ganz Paris von der Liebe träumt!  Gemeinsam mit Franka von Werden (Gesang), Tim Steiner (Gitarre) und dem Stadtarchivar Alfred Sülheim alias Jens Spörckmann (Fakten) begeben wir uns auf eine nostalgische Reise in die Musik der 50er & 60er Jahre und erinnern uns an die kuriosesten Momente und Ereignisse der Wirtschaftswunderzeit.  Mitsingen ausdrücklich erlaubt | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 16,00 | | |
| Sa | 18.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8490 | | Letzte Ausfahrt Reuschenberg | | | | |  |
| Ein Satirischer Theater-Roadtrip von Martin Maier-Bode  Neuss-Holzheim hat sich beworben und kommt in die Endrunde des Bundeswettbewerbs „Schönster Vorort“. Der ganze Ort fiebert mit und entsprechend ist die Enttäuschung riesig, als ein bayerischer Vorort den Vorzug bekommt. Der Vorsitzende, die Schriftführerin und der Wirt der Vereinskneipe vermuten politische Ränkespiele zwischen Ampel und CSU und beschließen, sich in Berlin persönlich über dieses ungerechte Schandurteil zu beschweren.  Es beginnt ein sehr eigenartiger Roadtrip in einem nicht mehr ganz fahrtüchtigen Verbrenner. Sie geraten dabei an abgebrühte Berliner Taxifahrer, aufgebrachte Förster, frustrierte Liberale, faule Pförtner, hyperaktive Klima-Aktivist\*innen und genervte Polizist\*innen und schließlich auf Annalena Baerbock persönlich. Dabei geht es um ungestellte Klimafragen, feministische Außenpolitik, maskulines Gendern, Technologie- und Arsch-Offenheit, lokale Geopolitik und die Frage, warum eine Gesellschaft wie unsere eigentlich „Gemeinwesen“ heißt.  Mit: Harry Heib, Jens Kipper und Franka von Werden  Buch und Regie: Martin Maier-Bode | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 20,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| Sa | 04.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |
| Fr | 17.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater am Schlachthof Neuss | | | | | | | |
| 8492 | | Der Vormieter | | | | |  |
| Musiktheater: Der Vormieter  Komödie von Tim Fleischer und Julia Jochmann  Martina hat es getan. Sie hat sich trotz Zweifel nach 30 Jahren Ehe endlich von ihrem Ehemann Jörg getrennt und freut sich auf ihr neues, selbstbestimmtes Leben in einer kleinen Singlewohnung in Neuss. Doch es gibt ein Problem. Das Problem heißt Frank und ist Martinas Vormieter. Freigeist Frank hat den Auszugstermin vergessen und scheint es auch nicht eilig zu haben, denn sein neues Leben im gemeinsamen Haushalt mit Freundin  Heike entwickelt sich nicht so, wie er sich das vorgestellt hat. Also findet Frank scheinbar unendliche Entschuldigungen, um wieder in seiner alten Wohnung aufzutauchen. Doch langsam schöpft Martina Verdacht…  Eine Komödie über Neuanfänge, alte Gewohnheiten und darüber, dass Leute nicht immer das sind, was sie zu sein scheinen.  Mit: Ana-Maria Gonzalez und Bertolt Kastner, Regie: Monique Latour | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Sa | 28.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 15.09.23 | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 |  | |  | |
| Sa | 11.11. | | 20:00 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Stadthalle Ratingen | | | | | | | |
| 12107 | | Frühstück bei Tiffany | | | | |  |
| Schauspiel nach Truman Capote  Für die Bühne bearbeitet von Richard Greenberg  Im New Yorker Partytrubel der 1940er Jahre ist die fast neunzehnjährige Holly eine geheimnisvolle Ausnahmeerscheinung. Sie mischt das Nachtleben auf und bezaubert die Männer durch ihre Ausstrahlung, ihre Schlagfertigkeit und ihren entwaffnenden Charme. Sie lässt sich zwar gerne von ihnen einen luxuriösen Lebensstil finanzieren, bewahrt aber immer ihre Freiheit. Hollys Nachbar, ein junger Schriftsteller, den sie, obwohl er anders heißt, stets Fred nennt, beobachtet ihr turbulentes und glamouröses Leben, während er versucht, seine eigene Existenz zu ordnen und seine Karriere voranzutreiben. Und er verfällt ihrem Charme, obwohl sie ihn davor gewarnt hat, sich in ein wildes Geschöpf wie sie zu verlieben…  Hamburger Kammerspiele in Kooperation mit Altonaer Theater/Schauspielbühnen Stuttgart | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 19,00 | | |
| Di | 14.11. | | 20:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Stadthalle Ratingen | | | | | | | |
| 12162 | | Stefan Verhasselt | | | | |  |
| Kabarett 5.0: Zwischen den Zeilen  Stefan Verhasselt ist der Niederrheiner unter den Kabarettisten. Mit feinsinnigem und stellenweise richtig schrägem Humor „philosophiert“ er sich wortwitzig durch die Eigenarten und Absurditäten unserer Gesellschaft. Und das immer oberhalb der Gürtellinie, mit Empathie für seine Mitmenschen. Auf dass die Zuschauer nachher feststellen: „Genau so is et – wie bei uns zuhaus.“ Seinen neuesten Entdeckungen aus unserer immer verrückter werdenden Welt hat er den Titel gegeben: „Kabarett 5.0 – Zwischen den Zeilen“. In dem fünften Soloprogramm ganz ohne Musik und Kostüm zählt das Wort, das von uns oft zwischen den Zeilen ausgesprochen und durch feinsinnige Beobachtungsgabe und komische Überhöhung aus seiner Nebensächlichkeit herausgeholt wird.  Viele kennen den Kabarettisten auch als Moderator von WDR 4. Seit 2020 moderiert er dort zurzeit die Vormittagssendung „Hier und Heute“? | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 17,00 | | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Stadthalle Ratingen | | | | | | | |
| 12309 | | Nein zum Geld | | | | |  |
| Rabenschwarze Komödie von Flavia Coste  Deutsch von Michael Raab  Richard gewinnt im Lotto, ganze 162 Millionen Euro. Doch er will das Geld nicht. Seine demonstrative „Heldentat“ trifft bei seiner Frau Claire, seiner Mutter Rose und seinem bestem Freund und Geschäftspartner Etienne nicht auf Begeisterung, eher im Gegenteil. Sie sind entsetzt und versuchen ihn mit aller Kraft davon zu überzeugen, das Geld anzunehmen. Trotz starker Argumente bleibt Richard hartnäckig und lässt sich nicht auf die Seite seiner Familie und Freunde ziehen. Wie weit werden Claire, Rose und Etienne gehen? Sind sie vielleicht sogar zu einem Mord bereit? Die Komödie verdeutlicht, welche Macht Geld über die Gesellschaft hat und zeigt auf, wie beeinflussbar jeder einzelne Mensch ist.  Mit Pascal Breuer, Dorkas Kiefer u.a. , Konzertdirektion Landgraf, Titisee-Neustadt | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 18,00 | | |
| Di | 17.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ferdinand-Trimborn-Saal, Ratingen | | | | | | | |
| 12300 | | Multiphonic Saxophonquartett | | | | |  |
| Kammermusikabend  Silas Kurth, Olivia Nosseck, Katrin Ticheloven und Luca Winkmann  Das Multiphonic Quartett ist ein junges, aufstrebendes Saxophon Quartett aus Düsseldorf. Mit seinem einzigartigen, stilübergreifenden Repertoire, bereichert das Quartett zahlreiche Veranstaltungen und füllt regelmäßig die Konzertsäle in Deutschland und Umgebung. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 11,00 | | |
| Sa | 21.10. | | 20:00 |  | | bestellen bis zum 14.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| RuhrCongress Bochum | | | | | | | |
| 19790 | | Annett Louisan | | | | |  |
| Babyblue – Live 2023/2024  Annett Louisan meldet sich 2023 mit neuer Musik zurück auf Tour! Ihr Album „Babyblue“ handelt von dem Blues in der Mitte des Lebens und vom Älterwerden. Voller Hingabe und Humor, augenzwinkernd und aufrichtig zugleich, erzählt Annett Louisan über Angst, aber auch das Annehmen dieses Lebensabschnittes. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 69,002 62,003 54,004 48,005 42,00 | | |
| Fr | 10.11. | | 20:00 | 1,2,3,4,5 | | bestellen bis zum 15.10.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naturbühne Blauer See | | | | | | | |
| 12452 | | Dschungelbuch | | | | |  |
| Rudyard Kipling  Das kleine Menschenkind Mogli wird von Wölfen im Dschungel großgezogen. Mogli wächst mit viel Liebe zu einem glücklichen Teenager heran.  Doch eines Tages kehrt der böse Tiger Shir Khan in den Dschungel zurück und die schöne Welt droht aus den Fugen zu geraten. Mogli macht sich mit Hilfe des klugen Panthers Baghira, der im Laufe der Jahre zu einem kumpelhaften Wegbegleiter geworden ist, auf, um Schutz in der Menschensiedlung zu suchen.  Als die Beiden auf ihrem Weg dorthin den stets gut gelaunten Bären Balu treffen, geht der Trubel erst richtig los. Die Freunde begegnen swingenden Affen mit ihrem verrückten Orang-Utan-Oberhaupt King Loui, einer unvergesslichen Elefantenparade und erfahren eine hypnotische Begegnung mit der Schlange Kaa - im Dschungel ist einfach der Bär los!  Die Naturbühne Blauer See hat 1.200 überdachte Sitzplätze, so dass die Vorstellungen bei jedem Wetter stattfinden können.  Genügend Parkplätze für PKW’s und Busse sind vorhanden. Auch mit öffentlichen Verkehrsmitteln ist die Naturbühne gut zu erreichen. Vom Parkplatz aus gelangen Sie, nach einem knapp 15 minütigen Spaziergang, zur Naturbühne. Ein barrierefreier Weg ist vorhanden. Bitte folgen Sie den Beschilderungen.  Kinder von 3-16 Jahren zahlen 12-- | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis EuroErw. 16,00Kind 12,00 | | |
| So | 24.09. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |
| Sa | 30.09. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |
| So | 01.10. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |
| Di | 03.10. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |
| Sa | 07.10. | | 15:30 | Erw.  ,Kind | |  | |
| So | 08.10. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |
| Sa | 14.10. | | 15:30 | Erw.  ,Kind | |  | |
| So | 15.10. | | 15:30 | Erw.,  Kind | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Philharmonie Essen | | | | | | | |
| 12762 | | 4.Sinfoniekonzert | | | | |  |
| Violine  Patricia Kopatchinskaja  Essener Philharmoniker  Dirigent  Jonathan Stockhammer  Luigi Dallapiccola  "Piccola musica notturna"  Aureliano Cattaneo  "Not alone we fly" - Konzert für Violine und Orchester  (Uraufführung, Auftragswerk der Philharmonie Essen, des Orchestre National de Lille, der Milano Musica, des ORF Radio-Symphonieorchester Wien und des Wiener Konzerthaus)  Luciano Berio  "Requies" für Kammerorchester  Luciano Berio  "Formazioni" für Orchester | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 32,00 | | |
| Do | 09.11. | | 19:30 |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Philharmonie Essen | | | | | | | |
| 12763 | | Anastasia Kobenkina | | | | |  |
| Bach Suiten  Violoncello, Barockcello  Anastasia Kobekina  Johann Sebastian Bach  Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello, BWV 1007  Johann Sebastian Bach  Suite Nr. 4 Es-Dur für Violoncello, BWV 1010  Johann Sebastian Bach  Suite Nr. 5 c-Moll für Violoncello, BWV 1011  Johann Sebastian Bach  Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello, BWV 1009 | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 29,00 | | |
| Do | 16.11. | | 19:00 |  | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aalto-Musiktheater Essen | | | | | | | |
| 7807 | | La Bohème | | | | |  |
| von Giacomo Puccini  Musikalische Leitung: Tommaso Turchetta  Inszenierung: Silviu Purcarete | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 43,00 | | |
| Sa | 04.11. | | 19:00 | 2FrSa | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aalto-Musiktheater Essen | | | | | | | |
| 7820 | | Ballett: Giselle | | | | |  |
| Ballett in zwei Akten nach Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa  Musik von Adolphe Adam u.a.  Choreografie: Ben Van Cauwenbergh  Musik von Adolphe Adam u.a.  Giselle ist ein unschuldiges Mädchen vom Land und verliebt in Herzog Albrecht. Dieser jedoch spielt ein falsches Spiel, denn er ist bereits mit der Adeligen Bathilde verlobt und gibt sich Giselle gegenüber als einfacher Mann aus. Als Giselle seinen Betrug entdeckt, stirbt sie an gebrochenem Herzen. Nach ihrem Tod wird sie jedoch in eine Untote verwandelt und lockt Albrecht ins Geisterreich …  Essens Ballettintendant Ben Van Cauwenbergh vertraut auf die Kraft und den Zauber des klassischen Balletts und bringt das Werk – soweit es unser heutiger Kenntnisstand zulässt – im romantischen Original auf die Essener Bühne. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 43,00 | | |
| Fr | 03.11. | | 19:30 | 2FrSa | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aalto-Musiktheater Essen | | | | | | | |
| 7890 | | Lucrezia Borgia | | | | |  |
| Melodramma in einem Prolog und zwei Akten  von Gaetano Donizetti  Musikalische Leitung: Tommaso Turchetta  Inszenierung: Ben Baur  In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  Papsttochter, Geliebte des eigenen Bruders, Giftmischerin, Mörderin, Femme fatale … Um die legendäre italienische Fürstin Lucrezia Borgia (1480-1519) hat sich im Laufe der Zeit ein aus Wahrheit und reiner Fiktion geschaffener Mythos entwickelt, der sie zu einer der faszinierendsten Frauengestalten der Historie werden ließ. Bis heute taucht sie in Filmen, Serien und gar Computerspielen auf. Und selbstredend haben sich Schauspiel und Opernbühne ebenfalls nicht die Gelegenheit entgehen lassen, diese Figur in den Mittelpunkt packender Werke zu stellen. | | | | | | | |
|  | | | | | Preis Euro 43,00 | | |
| Fr | 17.11. | | 19:30 | 2FrSa | | mit Voranmeldung | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lanxess arena Köln | | | | | | | |
| 19771 | | Maite Kelly | | | | |  |
| Love, Maite – Die Happy Show. Staunen. Hits.  Maite Kelly geht auf Livetournee: Die vielseitige und warmherzige Entertainerin hat es ihren Fans versprochen – und sie hält dieses Versprechen. Unter dem Motto „LOVE, MAITE! - Lachen. Staunen. Hits.“ verspricht sie mehr als einen Abend voller Hits, es wird eine Reise durch diese zauberhafte Wundertüte namens Leben. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro2 79,003 70,00 | | |
| Do | 09.11. | | 20:00 | 2,3 | | bestellen bis zum 30.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lanxess arena Köln | | | | | | | |
| 19778 | | Wahnsinn! | | | | |  |
| Die Show mit den Hits von Wolfgang Petry  2023 kehrt die beste Wolfgang Petry-Party zurück! „Wahnsinn! – Die Show“ bietet nicht nur jede Menge Wolfgang Petry-Hits, sondern eine atemberaubende Zeitreise, die bewegende Momente, unterhaltsame Geschichten und persönliche Anekdoten aus Wolfgang Petrys Karriere aufleben lässt. Ein Muss für jeden Petry-Fan! | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 83,002 76,003 66,00 | | |
| So | 22.10. | | 20:00 | 1,2,3 | | bestellen bis zum 30.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lanxess arena Köln | | | | | | | |
| 19795 | | Kerstin Ott | | | | |  |
| Best OTT Tour 23/24  Mit „Die immer lacht“ wurde sie zur Künstlerin der Rekorde, die über 200 Millionen Views bei YouTube hat und mit Gold, Multiplatin und dem höchstmöglichen Diamant-Award ausgezeichnet wurde. Kerstin Ott blickt mit ihrem „Best Ott“-Album und der dazugehörigen Tournee im Herbst 2023 auf ihre faszinierende Karriere zurück. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 79,002 70,003 60,00 | | |
| So | 26.11. | | 20:00 | 1,2,3 | | bestellen bis zum 31.10.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Palladium Köln | | | | | | | |
| 19791 | | Annett Louisan | | | | |  |
| Babyblue – Live 2023/2024  Annett Louisan meldet sich 2023 mit neuer Musik zurück auf Tour! Ihr Album „Babyblue“ handelt von dem Blues in der Mitte des Lebens und vom Älterwerden. Voller Hingabe und Humor, augenzwinkernd und aufrichtig zugleich, erzählt Annett Louisan über Angst, aber auch das Annehmen dieses Lebensabschnittes. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro2 62,003 54,004 48,005 42,00 | | |
| Do | 16.11. | | 20:00 | 2,3,4,5 | | bestellen bis zum 15.10.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater Duisburg | | | | | | | |
| 19031 | | Die Blechtrommel | | | | |  |
| von Günter Grass  Berliner Ensemble zu Gast im Theater Duisburg  Noch kaum geboren, erkennt Oskar Matzerath die Welt als universales Desaster – und lehnt sie ab. Einzig die von seiner Mutter versprochene Blechtrommel eröffnet ihm eine akzeptable Überlebensperspektive: die Existenzform als Trommler, ein groteskes Künstlerdasein mit ambivalenten Motivationen und Wirkungen. So beschließt Oskar an seinem dritten Geburtstag, nicht mehr zu wachsen, sondern zu beobachten und zu trommeln. Aus der Froschperspektive schildert er das Aufziehen des faschistischen Denkens und Handelns, berichtet von Ehebruch und Pogromnacht, verknüpft Privat- mit Zeitgeschichte.  „Die Blechtrommel“ ist auch ein Versuch, die Mechanismen der eigenen Verführung durchsichtig zu machen. Trotz aller Kontroversen um den Roman und Nobelpreisträger Günter Grass, gilt das Werk bis heute als Meilenstein der deutschen Nachkriegsliteratur. Regisseur Oliver Reese erzählt die Geschichte des ewigen Trommlers in einer ganz auf die Perspektive der Hauptfigur zugeschnittenen Fassung.  Dauer: ca. 1 Stunde 50 Minuten, keine Pause | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 25,002 21,003 17,005 10,00 | | |
| Di | 21.11. | | 19:30 | 1,2,3,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater Duisburg | | | | | | | |
| 19033 | | Teatro Delusio | | | | |  |
| von Familie Flöz  Bob, Bernd und Ivan sind Bühnenarbeiter. Auf der Hinterbühne fristen sie ihr Dasein. Drei unermüdliche Helfer. Vom Glanz der „Bretter, die die Welt bedeuten“, nur durch eine spärliche Kulisse getrennt und doch Lichtjahre davon entfernt, kämpfen sie um ihr Glück. Der sensible und kränkliche Bernd sucht Erfüllung in der Literatur, findet sie jedoch plötzlich in Person der verspäteten Ballerina. Bobs Sehnsucht nach Anerkennung treibt ihn zu Triumph und Zerstörung. Ivan, Chef der Hinterbühne, will die Kontrolle im Theater nicht verlieren und verliert dabei alles andere...  Zwischen Bühne und Hinterbühne, zwischen Illusion und Realität entsteht ein magischer Raum voller anrührender Menschlichkeit. Ein Spiel mit dem Theater, seinen Stoffen, seinen Genres, seinem Personal und seiner Poesie zwischen Schein und Wirklichkeit.  Dauer: ca. 1 Stunde 30 Minuten, keine Pause | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 25,002 21,003 17,005 10,00 | | |
| Sa | 30.12. | | 19:30 | 1,2,3,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Theater Duisburg | | | | | | | |
| 19034 | | Infinita | | | | |  |
| von Familie Flöz  Ein Stück über die ersten und letzten Momente im Leben, zwischen Kindergarten und Seniorenheim. Die Zeit, in der die großen Wunder geschehen: der erste Auftritt in der Welt, die ersten mutigen Schritte und der erste kühne Absturz. Das Ende im Alter, die Gebrechlichkeit und Erinnerung.  „INFINITA“ ist ein physisches Mosaik des Lebens, einfach und virtuos komponiert, ein kurzer Einblick in die Unendlichkeit von Geburt, Sex und Tod und allem was sonst noch komisch ist. Eine Inszenierung, die sich in temporeicher und komödiantischer Szenenfolge dem Werden und Vergehen menschlicher Existenzen und ihrer zusammenfließenden Lebenslinien annimmt. Das Leben selbst spielt die Hauptrolle, seine kreative Kraft, die uns scheitern und triumphieren lässt.  Dauer: ca. 1 Stunde 30 Minuten, keine Pause  FAMILIE FLÖZ in Koproduktion mit Admiralspalast Berlin, Theaterhaus Stuttgart, La Strada Graz | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 25,002 21,003 17,005 10,00 | | |
| Fr | 02.02. | | 19:30 | 1,2,3,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rudolf Weber-ARENA Oberhausen | | | | | | | |
| 19716 | | Die Schlagernachtdes Jahres | | | | |  |
| Das Original  Das Jubiläumsjahr 2023 verspricht jede Menge mitreißende Live-Musik, ein abwechslungsreiches 6-stündiges Programm mit der Lizenz zum Schlagern und fantastische Stimmung mit Deutschlands feinster Schlagerstar-Riege! Das Line-up wird veröffentlicht unter www.schlagernacht.de. | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro2 84,003 75,004 65,005Steh 65,00 | | |
| Sa | 04.11. | | 18:00 | 2,3,4,5Steh | | bestellen bis zum 30.09.23 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rudolf Weber-ARENA Oberhausen | | | | | | | |
| 19769 | | Wahnsinn! | | | | |  |
| Die Show mit den Hits von Wolfgang Petry  2023 kehrt die beste Wolfgang Petry-Party zurück! „Wahnsinn! – Die Show“ bietet nicht nur jede Menge Wolfgang Petry-Hits, sondern eine atemberaubende Zeitreise, die bewegende Momente, unterhaltsame Geschichten und persönliche Anekdoten aus Wolfgang Petrys Karriere aufleben lässt. Ein Muss für jeden Petry-Fan! | | | | | | | |
|  | | | | | Sitz Preis Euro1 83,002 76,003 66,00 | | |
| Fr | 20.10. | | 20:00 | 1,2,3 | | bestellen bis zum 30.09.23 | |

|  |
| --- |
| **Sport** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16014** | | **Düsseldorfer EG - Fischtown Pinguins Bremerhaven** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| So | 15.10. | | 16:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16003** | | **Düsseldorfer EG –**  **Eisbären Berlin** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| So | 17.09. | | 15:15 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16012** | | **Düsseldorfer EG –**  **Augsburger Panther** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| Fr | 29.09. | | 19:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16008** | | **Düsseldorfer EG – Grizzlys Wolfsburg** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| Di | 03.10. | | 14:00 | 2,3,4,5 | |  | |
| Fr | 27.10. | | 19:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16015** | | **Düsseldorfer EG –**  **Löwen Frankfurt** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| Fr | 06.10. | | 19:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16009** | | **Düsseldorfer EG –**  **Adler Mannheim** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| So | 22.10. | | 15:15 | 2,3,4,5 | |  | |
| Fr | 03.11. | | 19:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16005** | | **Düsseldorfer EG – Iserlohn Roosters** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| Fr | 17.11. | | 19:30 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16006** | | **Düsseldorfer EG –**  **ERC Ingolstadt** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 40,00**  **3 33,00**  **4 26,00**  **5 20,00** | | |
| So | 26.11. | | 19:00 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSD Bank Dome** | | | | | | | |
| **16013** | | **Düsseldorfer EG –**  **Kölner Haie** | | | | |  |
| PK 2: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Mitte  PK 3: Unterrang Haupttribüne/Gegentribüne Aussen,  Mittelrang Gegentribüne Mitte  PK 4: Unterrang Osttribüne,  Mittelrang Gegentribüne Aussen  PK 5: Mittelrang Osttribüne  Bitte entnehmen Sie eine evtl. Spielverlegung der Presse.  Gekaufte Karten können bei Terminverschiebungen nicht zurückgegeben werden. | | | | | | | |
|  | | | | | **Sitz Preis Euro**  **2 44,00**  **3 37,00**  **4 30,00**  **5 22,00** | | |
| So | 03.12. | | 14:00 | 2,3,4,5 | |  | |

|  |
| --- |
| **CD’s, DVD + Art:cards** |

|  |  |
| --- | --- |
| **CD Otto Sander** | |
| Zum 60. Geburtstag der Volksbühne hat Schauspielerlegende Otto Sander im Februar 2006 im Savoy Theater Lyrik und Prosa von Heinrich Heine gelesen | |
| **Sonderpreis von** | **5,00 EURO**  zuzüglich Porto |

|  |  |
| --- | --- |
| **CD Wolfgang Arps** | |
| Wolfgang Arps liest **Goethe:**Die Leiden des jungen Werther | |
| **Sonderpreis von** | **12,00 EURO**  zuzüglich Porto |

|  |  |
| --- | --- |
| **CD und DVD von Volker Pispers** | |
| Das aktuelle Update von "... bis neulich 2014" gibt es jetzt gleichzeitig als 2-CD-Set und als DVD. Die Aufnahme stammt aus dem Bonner Pantheon-Theater vom 06.05.14. Signiert vom Künstler  Hörfunkglossen aus 13 Jahren | |
| **Sonderpreis von** | **CD 16,50 EURO**  **DVD 17,00 EURO**  zuzüglich Porto |

Düsseldorfer Volksbühne e. V. Wettinerstraße 13,

40547 Düsseldorf, Telefon: 0211 / 55 25 68,Fax: 556756

Besuchen Sie uns auf unserer Homepage:

[www.kulturamrhein.de](http://www.kulturamrhein.de),

e-mail-Adresse für Bestellungen!!!,

Nur für Betriebe!!! [betriebe@kulturamrhein.de](mailto:betriebe@kulturamrhein.de)

Telefon-Nr. 551759.

**Für Mitglieder Telefon-Nr. 552568 und**

**info@kulturamrhein.de!!!!**



**Annahmeschluss: Montag, 25.09.23, 12.00 Uhr**

|  |
| --- |
| **Art:card** |
| Die Düsseldorfer Museen zum Sonderpreis  Ein zusätzlicher Vorteil für die Mitglieder der Düsseldorfer Volksbühne – und ein kultureller Geschenktipp!  Die Art:card bietet ein Jahr lang freien Eintritt in folgende Museen und Institute in Düsseldorf, Neuss und Mettmann (inklusive Sonderausstellungen):  Akademie-Galerie, Aquazoo Löbbecke Museum, Clemens-Sels-Museum (Neuss), Filmmuseum, Goethe-Museum, Heinrich-Heine-Institut, Hetjens-Museum / Deutsches Keramikmuseum, Kreismuseum Zons Dormagen, KIT – Kunst im Tunnel, Kunsthalle, Kunstpalast und Glasmuseum Hentrich, Kunstsammlung NRW K20 Grabbeplatz, K21 Ständehaus, Schmela Haus, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Langen Foundation (Neuss), Mahn- und Gedenkstätte, Museum Kunstpalast, NRW-Forum, SchifffahrtMuseum im Schlossturm, Stadtmuseum, Stiftung Ernst Schneider, Stiftung Insel Hombroich (Neuss), Stiftung Neanderthal Museum (Mettmann), Stiftung Schloss Dyck (Jüchen), Stiftung Schloss und Park Benrath, Theatermuseum Düsseldorf, Skulpturenhalle (Neuss)  Sie gilt außerdem als Eintrittskarte für die Nacht der Museen und ermöglicht einen vergünstigten Eintritt in die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn.  Die Art:card gilt für eine Person und ist nicht übertragbar. Ab dem Zeitpunkt des ersten Museumsbesuch ist die Art:card ein Jahr lang gültig und bei uns zu einem Sonderpreis von **75 €** (regulärer Preis 100 €) zu erhalten. **NEU**: Jede Art:card muss spätestens 14 Tage nach dem Kauf online registriert werden. Ohne Registrierung wird sie am 15. Tag gesperrt. Die Sperre wird durch die Registrierung aufgehoben.  Art:card junior, für Jugendliche bis 21 Jahre, Sie wird Geschwistern zu gestaffelten Preisen angeboten: **15 €** für das erste Kind, 10 € und für das zweite, 5 € für das dritte Kind und ab dem vierten Kind kostenlos.  *Gültigkeit der Art:card*  Bitte beachten Sie in diesem Zusammenhang, dass die Art:card spätestens zwei Jahre nach Erwerb aktiviert werden muss. Andernfalls verliert sie ihre Gültigkeit ohne jeglichen Anspruch auf Ersatz. Beispiel: Kauf 01.02.2019 Aktivierung muss spätestens am 31.01.2021 erfolgen – analog sind die in diesem Zeitraum erschienen Motive gültig.  *Verlust der Art:card*  Die Art:card ist zur Vermeidung von Missbräuchen sorgfältig aufzubewahren. Bei einem Verlust der Art:card ist der Art:card-Service Düsseldorf Tourismus GmbH,  Benrather Str. 9, 40213 Düsseldorf artcard@duesseldorf-tourismus.de unverzüglich schriftlich oder per E-Mail zu benachrichtigen. Im Falle eines Verlustes einer Art:card während der Vertragslaufzeit ist die Landeshauptstadt Düsseldorf nur gegen Zahlung einer Verwaltungsgebühr von EUR 10 zur Ausstellung einer Ersatz-Art:card für die restliche Vertragslaufzeit verpflichtet. Weitere Informationen und Nutzungsbedingungen für die Art:card finden Sie in aktuellen AGBs auf der Homepage der Stadt Düsseldorf. **Der Versand der Art:cards erfolgt auf Gefahr des Empfängers. Die Art:cards werden per Einwurf-Einschreiben ab 3,50 € verschickt!** |